SYLLABUS

Class – B.A. (HONS.) MASS COMMUNICATION

I Year (Paper 01)

Subject – हिन्दी

इकाई–1	व्याख्यानमाला और वर्तनी का उद्भव एवं विकास। हिन्दी की विकास यात्रा।
इकाई–2	व्याकरणः संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया, विशेषण, क्रिया विशेषण और काल,
इकाई–3	शब्द एवं शब्द भण्डार समानार्थी, विलोम, पर्यायवाची और अनेकार्थी शब्द
इकाई–4	वाक्य रचना, अनुच्छेद, गद्य–पद्य, नाटक, लेखन के विभिन्न रूपों में वाक्य रचना एवं उनका महत्व।
इकाई–5	हिन्दी में प्रभावी लेखन की विशेषताएँ, निबंध लेखन, पत्र लेखन एवं आवेदन लेखन, संक्षिप्त लेखन

renaissance renaissance renaissance

bdkbl&1

0;k[;kuekyk

0;k[;ku 'kCn ls rkRi;l fdlh x<s fo"k; dh 0;k[;k djuk gSA ;g fdlh fo"k; fo'k"kK }kjk dh tkrh gSA 0;k[;k fyf[kr vFkok ekSf[kd nkuksa :Ik ls dh tk ldrh gSA xSj Fk 0;k[;k dk gh fyf[kr mnkgj.k gSA ekSf[kd :Ik ls 0;k[;k djuk ,oa bldk Jo[kykc) dk;Øe 0;k[;kuekyk dgk tk ldrk gSA

oruh dk mnHko ,oa fodkl

किसी शब्द को लिखने में प्रयुक्त वर्णों के क्रम को वर्तनी या अक्षरी कहते हैं। अँग्रेजी में वर्तनी को 'Spelling' तथा उर्दू में 'हिज्जे' कहते हैं। किसी भाषा की समस्त ध्वनियों को सही ढंग से उच्चारित करने हेतु वर्तनी की एकरुपता स्थापित की जाती है। जिस भाषा की वर्तनी में अपनी भाषा के साथ अन्य भाषाओं की ध्वनियों को ग्रहण करने की जितनी अधिक शक्ति होगी , उस भाषा की वर्तनी उतनी ही समर्थ होगी। अतः वर्तनी का सीधा सम्बन्ध भाषागत ध्वनियों के उच्चारण से है।

=fV lq'kk/ku @ v'kq)

Hkk"kk gekjs lkekftd 0;ogkj dk ek/;e gSA bldk ek/;e ls ge viu fopkjk] gko&Hkkok] vkfn dk vfHk0;Dr djrs gSa fdUrq ;g vko';d gS fd tks Hkh 0;ogkj Hkk"kk dk ek/;e ls fd;k tk, og loekU; o 0;kdj.k dh nf"V ls 'k) gksA Hkk"kk esa ik;h tkus okyh xyfr;k vFkok =fV;k dk ge v"kf) dgrs gSa vkj blls l/kkjuk =fV ls'kk/ku ;k v'kf) ls'kk/ku dgykrk gSA

v'kq)

;ksa dks iesa[kr% ikp Hkkxksa esa ckVk x;k gS &

1- mPpkj.k ,oa oruhxr v"kf);k
2- 'kCnxr v"kf);k
3- 'kCnkFkxr v"kf);k
4- okD;xr v"kf);k
5- 0;kdj.kxr v'kf);k

1- उच्चारण एवं वर्तनीगत अशुद्धियाँ & Hkk"kk dk 0;ogkj ;k i;kx e[;r% nks idkj ls gksrk gS & ekSf[kd ;k fyf[kr vfHk0;fDr esa ekSf[kd vfHk0;fDr dk lc/k mPpkj.k ;kfu ckyus ls g] o fyf[kr vfHk0;fDr dk lc/k ek=k vFkok oruh ls gSA

fgUnh esa mPpkj.k dk fo'k"k egRo gS D;kfd ;g tls ckyh tkrh g] ols gh fy[kh tkrh gSA v'k) mPpkj.k gksus ls Hkk"kk v'k) fy[kh tkrh gSA

mPpkj.k ,oa oruhxr v'kq);ksa ds mnkgj.k &

v'kq)	'kq)
dsh	dfo
0;Drh	0;fDr
i.k	i.k
vR;kf/kd	vR;f/kd
vk;	vk;

xu	x.k
iT;uh;	ituh;@iT;
Ckkjkr	cjkr
pfg;	pkfg,
rykc	rkykc

v'kq)	'kq)
d<kb	d<kb
lk;	lk;
Qu¼lki dk½	Qu¼dyk½
xt¼gkFkh½	xt¼,d uke½
tkxr	tkxr

dfo;=h	dof;=h
Xk.koku ukjh	x.korh ukjh
vk;h	vkb
dgk	dgk
ct	ct

v'kq)	'kq)
r¸;kj	r;kj
egRo	egRRo
fujkx	uhjkx
fjr	_r
iFkd	iFkd

विषेष	fo'k"k
gFkkMk	gFkkMk
lkyg	lkyg
xkj¼xkjk½	xkj ¼/;ku½
[knk ¼[kknuk½	[knk ¼b”oj½

2- **शब्दगत अशुद्धियाँ** – 'kCnk d 0;ogkj e vuko';d iR;; yxku d dkj.k bl idkj dh v'kfn/k;k Hkk"kk dk lkUn; u"V dj nrh g A

v'k)	'k)
lktU;rk	lktU;
Lkko/kurk	lko/kkuh

gjkurk	gjkuh
xkjork	xkjork
lkn;rk	lUnjrk

3- **शब्दार्थगत अशुद्धियाँ**– db ckj ,l 'kCnk dk i;kx gkrk g] tk ipfyr g fdUr v'k) g tl &

og vkVk filoku x;kA	xg
ngh tek nk	n/k
ekgu xhr dh yfM;k xuxuk jgk FkkA	dfM;k
vkidk c'kekj ij'kkuh gbA	cgn
'kh?k ;) pyu dh lHkkouk gA	fNMu
jktho xr o"k : l tk,xkA	vkxkeh
cfQty ckr er djkA	fQty
mlu vudk ckr cryk;hA	vud
Ekkfyu u ekyk x/k yhA	xFk
ek u vkVk xFkk	x/kk
gR;kj dk eR;n.M dh ltk feyh	eR;n.M feyk

4- **वाक्यगत अशुद्धियाँ**– 0;kdj.k lc/kh v”kf) gku ij okD;xr v”kf) gkrh g A dkjd] opu] fyx] fo'k"k.k vkfn dh v'kf) bld vUrxr vkrh gA

dkjd lc/kh अशुद्धियाँ &

v'kq)	'kq)
eu [kkuk gA	e> [kkuk gA
ej dk iLrd nk	e> iLrd nkA

'kjhj ij db vx gkr gA	'kjhj d db vx gkr gA
cPpk l xLlk u djk	cPpk ij xLlk u djk

fo'k"k.k lc/kh अशुद्धियाँ &

renaissance
renaissance
renaissance

v'kq)	'kq)
jko.k dk njkpj.k [kjkc FkkA	jko.k dk vkpj.k [kjkc FkkA
e liek.k lfgr dgrk gA	e liek.k dgrh gA
di;k nk fnuk dk vodk'k nu dh dik djA	di;k nk fnu dk vodk'k n@nk fnu dk vodk'k nu dh dik djA
ek= doy Nk=k d fy, gA	doy Nk=k d fy, g @ ek= Nk=k d fy, gA

fyx lac/kh अशुद्धियाँ &

v'kq)	'kq)
ikuh cjl jgh FkhA	lkkuh cjl jgk FkkA
dey'k u fnYyh fn[kk;kA	dey'k u fnYyh fn[kkbA
vknj.kh; ekrkth dk nhft,A	vknj.kh;k ekrkth dk nhft,A
ljktuh fonoku L=h gA	ljktuh fon"kh L=h gA

opu lac/kh अशुद्धियाँ &

v'kq)	'kq)
ml fdruk vke pkfg,A	ml fdru vke pkfg,A
og vudk Hkk"kk, tkurk gA	og vud Hkk"kk, tkurk gA
o{kk ij dk;y cky jgh gA	o{k ij dk;y cky jgh gA
mld vx&vx ltk; x;A	mldk vx&vx ltk;k x;kA

O;kdj.kxr v'kqf);k &

v'kq)	'kq)
mldh rk rdnhj VV x;hA	mldh rk rdnhj QV x;hA
mld lkj bjknk ij ikuh cg x;hA	mld lkj bjknk ij ikuh fQj x;kA
jkxh dh दिशा Bhd ughA	jkxh dh n'kk Bhd ughA
reke n'kHkj e ckr Qy x;hA	n'kHkj e ckr Qy x;hA
cdjh dk dkVdj xktj f[kykvkA	cdjh dk xktj dkVdj f[kykvk
e> ipkl :i;k pkfg,A	e> ipkl :i; pkfg,A

fgUnh dh fodkl ;k=k &

हिन्दी" वस्तुतः फारसी भाषा का शब्द है,जिसका अर्थ है-हिन्दी का या हिंद से सम्बन्धित। हिन्दी शब्द की निष्पत्ति सिन्धु -सिंध से हुई है क्योंकि ईरानी भाषा में "स" को "ह" बोला जाता है। इस प्रकार हिन्दी शब्द वास्तव में सिन्धु शब्द का प्रतिरूप है। कालांतर में हिंद शब्द सम्पूर्ण भारत का पर्याय बनकर उभरा । इसी "हिंद" से हिन्दी शब्द बना।

आज हम जिस भाषा को हिन्दी के रूप में जानते है ,वह आधुनिक आर्य भाषाओं में से एक है। आर्य भाषा का प्राचीनतम रूप वैदिक संस्कृत है ,जो साहित्य की परिनिष्ठित भाषा थी। वैदिक भाषा में वेद,संहिता एवं उपनिषदों – वेदांत का सृजन हुआ है। वैदिक भाषा के साथ-साथ ही बोलचाल की भाषा संस्कृत थी,जिसे लौकिक संस्कृत भी कहा जाता है। संस्कृत का विकास उत्तरी भारत में बोली जाने वाली वैदिककालीन भाषाओं से माना जाता है। अनुमानतः ८ वी.शताब्दी ई.पू.में इसका प्रयोग साहित्य में होने लगा था। संस्कृत भाषा में ही रामायण तथा महाभारत जैसे ग्रन्थ रचे गये। वाल्मीकि ,व्यास,कालिदास,अश्वघोष,भारवी,माघ,भवभूति,विशाख,मम्मट,दंडी तथा श्रीहर्ष आदि संस्कृत की महान विभूतियाँ है। इसका साहित्य विश्व के समृद्ध साहित्य में से एक है।

संस्कृतकालीन आधारभूत बोलचाल की भाषा परिवर्तित होते-होते ५०० ई.पू.के बाद तक काफ़ी बदल गई,जिसे "पालि" कहा गया। महात्मा बुद्ध के समय में पालि लोक भाषा थी और उन्होंने पालि के द्वारा ही अपने उपदेशों का प्रचार-प्रसार किया। संभवतः यह भाषा ईसा की प्रथम ईसवी तक रही। पहली ईसवी तक आते-आते पालि भाषा और परिवर्तित हुई ,तब इसे "प्राकृत" की संज्ञा दी गई। इसका काल पहली ई.से ५०० ई.तक है। पालि की विभाषाओं के रूप में प्राकृत भाषायें- पश्चिमी ,पूर्वी ,पश्चिमोत्तरी तथा मध्य देशी ,अब साहित्यिक भाषाओं के रूप में स्वीकृत हो चुकी थी ,जिन्हें मागधी,शौरसेनी,महाराष्ट्री,पैशाची,ब्राचड तथा अर्धमागधी भी कहा जा सकता है।

आगे चलकर,प्राकृत भाषाओं के क्षेत्रीय रूपों से अपभ्रंश भाषायें प्रतिष्ठित हुई। इनका समय ५०० ई.से १००० ई.तक माना जाता है। अपभ्रंश भाषा साहित्य के मुख्यतः दो रूप मिलते है – पश्चिमी और पूर्वी । अनुमानतः १००० ई.के आसपास अपभ्रंश के विभिन्न क्षेत्रीय रूपों से आधुनिक आर्य भाषाओं का जन्म हुआ। अपभ्रंश से ही हिन्दी भाषा का जन्म हुआ। आधुनिक आर्य भाषाओं में ,जिनमे हिन्दी भी है, का जन्म १००० ई.के आसपास ही हुआ था,किंतु उसमे साहित्य रचना का कार्य ११५० या इसके बाद प्रारम्भ हुआ। अनुमानतः तेरहवीं शताब्दी में हिन्दी भाषा में साहित्य रचना का कार्य प्रारम्भ हुआ ,यही कारण है कि हजारी प्रसाद द्विवेदी जी हिन्दी को ग्राम्य अपभ्रंशों का रूप मानते है। आधुनिक आर्यभाषाओं का जन्म अपभ्रंशों के विभिन्न क्षेत्रीय रूपों से इस प्रकार माना जा सकता है –

अपभ्रंश ……आधुनिक आर्य भाषा तथा उपभाषा
पैशाची ……लहंदा ,पंजाबी

ब्राचड ……सिन्धी

महाराष्ट्री ……..मराठी.

अर्धमागधी……पूर्वी हिन्दी.

मागधी ……बिहारी ,बंगला,उड़िया ,असमिया.

शौरसेनी ……..पश्चिमी हिन्दी,राजस्थानी ,पहाड़ी,गुजराती.

उपरोक्त विवरण से स्पष्ट है कि हिन्दी भाषा का उद्भव ,अपभ्रंश के अर्धमागधी ,शौरसेनी और मागधी रूपों से हुआ है.

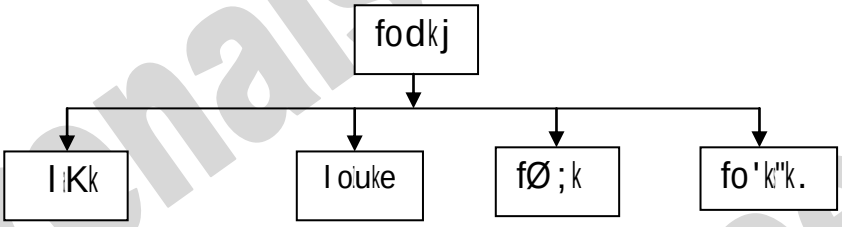
renaissance renaissance renaissance

bdkbZ&2

0;kdj.k % Hkk"kk dk'ky

Hkk"kk ekuoh; lc/kk dh vfHk0;fDr dk ek/;e gA Hkk"kk d vHkko e u rk fopkjk dk vknku&çnku lHko g] u gh Hkkouk&vuHkfr;k dk çdV fd;k tk ldrk gA Hkk"kk ;|fi गतिशीलता प्रवृत्ति j[krh g rFkkfi ,d lekt d ykx ftl Hkk"kk dk ç;kx djr g mle ,d :irk cuk, j[kuk Hkh vko';d gkrk gA ;g dk; Hkk"kk ij 0;kdj.k dk vd'k yxkdj gh gk ldrk gA 0;kdj.k d vUrxr Hkk"kk d ftl :i e ifjoru vkrk g ml fodkjh 'kCn dgr g rFkk ftle ifjoru ugh vkrk ml vfoDdkjh 'kCn dgr gA

fodkjh 'kCn



lKk

fdlh oLr vFkok 0;fDr d x.k] /ke vkj LoHkko vkfn dk ck/k djku oky 'kCn dk lKk dgr gA

lKk d ikp Hkn g%&

1- 0;fDrokpd lKk **(Proper Noun)**& ftl 'kCn d fdlh ,d oLr ;k 0;fDr dk ck/k gkA tl & xxk] fnYyh] jkepfjrekul] gkyh d".k vkfnA
2- Tkkfrokpd lKk **(common Noun)**- ftl lKk l fdlh tkfr d li.k inkFkk o mld legk dk ck/k gkA tl ior] unh ?kj] lHkk vkfnA
3- Hkkookpd lKk **(Anstract Noun)**- ftl lKk l 0;fDr ;k oLr d x.k] n'kk vFkok 0;kikj dk ck/k gkA tl&feBkl] uerk] lnjrk] çe vkfnA
4- lenk;okpd lKk **(collevtive Noun)**- ftl lKk l oLr ;k 0;fDr d leg dk ck/k gkA tl& lHkk] ny] eMy] xPNk vkfnA

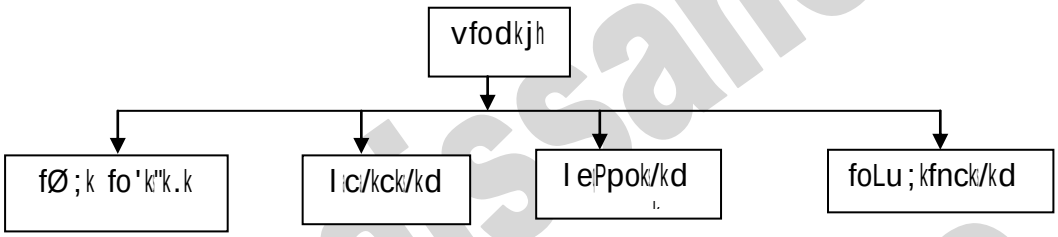
fo'k"k.k

ftl 'kCn l lKk ;k louke dh fo'k"krk ¼:i] jx] x.k&nk"k l[;k uki&rky½ crkb tk, og fo'k"k.k dgykrk gA tl% jl e lQn ?kkMk çFke vk,xkA

fo'k"k.k d Hkn&

1- x.kokpd fo'k"k.k **(Adjective of Quality)**- ftl 'kCn l lKk dk x.k] n'kk LoHkko vkfn yf{kr gkrk g] ml x.kokpd fo'k"k.k dgr g] tl NkVk] xohyk] ncyk dkyk vkfnA
2- l[;kokpd fo'k"k.k **(Numerical (Adjective)**- tk fo'k"k.k fdlh lKk vFkok louke l[;k lc/kh fo'k"k.k dk ck/k djkr g] ^l[;kokpd fo'k"k.k^ dgykr gA tl% nl lrj vkB vke] lkr dkfi;k vkj ckjg lc vkfnA
3- ifjek.kokpd fo'k"k.k **(Adjective of Quality)**- ftu fo'k"k.k 'kCnk l lKk vFkok louke dh eki&rky ¼ek=k½ dk ck/k gkrk g] o ^ifjek.kokpd fo'k"k.k^ dgykr gA
4- loukfed fo'k"k.k **(Demonstrative Adjective)** vFkok lkdrokpd fo'k"k.k& tc fdlh 0;fDr] oLr ;k inkFk d x.k vFkok fo'k"krk dk dFku gkrk g vkj ble fo'k"k.k dh fdlh çdkj dh ryuk ugh gkr g] ml ^eykoLFkk^ dgk tkrk gA tl% çkph lnj ;orh gA /kjrh fo'kky gA

vfodkjh 'kCn



fØ;k fo'k"k.k&

ftl v0;; l fØ;k dh dkb fo'k"krk ekuh tkrh g] ml fØ;k&fo'k"k.k dgr g] tl&/khj&/khj] bruk] ftruk ;gk&ogk] dc&fd/kj vkfnA

fØ;k fo'k"k.k d Hkn&

1- ifj.kkeokpd & cgr] vfr] FkkMk] fdfpr] doy] ;Fk"V] bruk vkfnA tl& ;gk ij doy pkj cPp gA
2- jhfrokpd& ,l] ol] dl] lgh] ugh] FkkMk] cgr] de] rt vkfnA tl& ?kkMk r nkMrk gA
3- LFkkuokpd& Hkhrj] Åij] dgk] ;gk] uhp vkfnA tl & re ;gk cBkA
4- Dkyokpd& fØ;k d le; dk ck/k djku oky 'kCnk dk fØ;k&fo'k"k.k dgr g] tl dy] tc] çfrfnu vkfnA tl& jke çfrfnu Luku djrk gA
5- n0;okpd lKk **(Material Noun)**& ftl lKk l uki&rky okyh oLr dk ck/k gkA tl lkuk] pknh] ihry] n/k] ikuh] ry vkfnA

lo:uke

tk 'kCn lKk d LFkku ij ç;kx e yk, tkr g] mug louke dgr gA louke 'kCnk d ;kx l cuk g& lo $ ukeA lo dk vFk & lcdk^ vFkkr tk 'kCn lcd uke ij ç;kx fd; tkr g mUg ^louke^ dgr gA ; ckjg gkr gA tl & e] ge] r] re] vki] ;g] og] tk] dkb] dN dku] D;kA

lo:uke d: N% Hkn g%&

1- i#"kokpd lo:uke **(Personal pronoun)**- tk louke oDrk viu fy,] Jkrk d fy, vFkok fdlh vU; 0;fDr d fy, ç;kx djrk g] mUg ^i:"kokpd louke^ dgr gA tl & e] ge] r] og] o vkfnA
2- fu'p;okpd lo:uke **(Demonstrative Pronubn)**- fdlh fuf'pr oLr ;k çk.kh dk ck/k djku oky louke 'kCnk dk ^fu'p;okpd louke^ dgr gA tl 1- og ejh ?kMh gA 2- ;g çkph dk ?kj gA bu okD;k e ^og^ rFkk ;g 'kCn fdlh oLr] 0;fDr dk vkj fu'p;iod ldr dj jg g] vr% ; ^fu'p;okpd louke^ gA
3- vfu'p;okpd lo:uke **(Indefinite Pronoun)**- ftu louke 'kCnk l fdlh fu'pr oLr çk.kh dk ck/k ugh gkrk] mug ^vfu'p;okpd louke^ dgr gA tl% dej e dkb gA 2- re [kn vkjke dj ykA bu okD;k e ^dkb^ rFkk ^dN^ louke 'kCnk u fdlh fuf'pr 0;fDr ;k oLr dk ck/k ugh gk jgk g] vr% ; ^vfuf'p;okpd louke^ gA
4- lc/kokpd lo:uke **(Relative Pronou)**- tk louke 'kCn fdlh vU; miokD; e ç;Dr lKk ;k louke l lc/k n'kkr g] mUg ^lc/kokpd louke^ dgr gA tl & 1- tlk pkgk olk ik;kA 2- tgk pkg ogk jkg bu okD;k e ^tlk^ rFkk ^tgk^^ louke okD;k e nk louke d e/; lc/k çdV dj jg gA vr% ; ^lc/kokpd louke^ gA
5- ç'uokpd lo:uke **(Interrogative Noun)**- ftu louke 'kCnk dk ç;kx ç'u iNu d fy, fd;k tkrk g] o ^ç'uokpd louke^ dgykr gA tl& 1- re dgk dke djr gk\ 2- dy dku vk jg g\
6- futokpd lo:uke **(Reflexive Pronoun)**- जो सर्वनाम कर्त्ता के लिए प्रयुक्त हों, वे 'निजवाचक सर्वनाम' dgykr gA mi;Dr okD;k e Øe'k% ^Lo;^ rFkk ^viu vki^ 'kCn drk d lkFk futRo crkr gA vr% ; ^futokpd louke^ gA

fØ;k

ftl 'kCn ;k in l fdlh dk; dk gkukA vFkok gkuk ik;k tk,] og fØ;k dgykrk gA tl% [kkuk] ihuk] nkMuk] Hkkxuk] mBuk] pyuk] fQjuk vkfnA

fØ;k nk çdkj dh gkrh g%&

1- ldeid fØ;k **(Transitive Verb)**- जिस क्रिया के व्यापार (कार्य) का फल कर्त्ता को छोड़कर कर्म पर iMrk g] og ^ldeid fØ;k^ dgykrh gA
2- vdeid fØ;k **(Interansitive Verb)**- जिस क्रिया के व्यापार (कार्य) और फल दोनों कर्त्ता में ही रहें, ml ^vdeid fØ;k^ dgr gA bl fØ;k e de ugh gkrk gA

संबंधबोधक

जो शब्द संज्ञा व सर्वनाम शब्दों के साथ आकर उनका संबंध वाक्य के अन्य शब्दों के साथ जोड़ते हैं, उन्हें संबंध वाचक कहते हैं। जैसे पास, तक, बिना, पहले, अनुसार आदि। जैसे – मैं माँ के बिना जी नहीं सकता।

संबंधबोधक के भेद –

1. **काल वाचक** – पहले, बाद, आगे, पीछे
2. **स्थान वाचक** – बाहर, भीतर, बीच, ऊपर, नीचे
3. **दिशा वाचक** – निकट, पास, समीप, ओर, सामने
4. **साधन वाचक** – निमित्त, द्वारा, जरिये
5. **विरोध वाचक** – उलटे, विरुद्ध, प्रतिकूल
6. **समता वाचक** – अनुसार, सदृश्य, समान, तुल्य
7. **हेतु वाचक** – रहित, अथवा, सिवा, अतिरिक्त
8. **सहचर वाचक** – समेत, संग, साथ
9. **विषय वाचक** – विषय, बाबत
10. **संग्रह वाचक** – समेत, भर, तक

समुच्चयबोधक

दो शब्दों, वाक्यांशों या वाक्यों को मिलाने व जोड़ने वाले शब्द को समुच्चयबोधक अव्यय कहते हैं, इन्हें योजक भी कहते हैं। जैसे – और, या, तथा, किन्तु, लेकिन, इसलिए, क्यों, परन्तु आदि।

सम्मुचयबोधक अव्यय के प्रकार –

1. **संयोजक** – जो शब्द जोड़ने के अर्थ में आए उसे संयोजक कहते है जैसे और, एवं। जैसे – राम और श्याम गाना गा रहे है।
2. **विभाजक** – जो शब्द भेद (अन्तर) प्रकट करने के अर्थ में प्रयुक्त हो उसे विभाजक कहते है। जैसे– परन्तु, मगर, वरन्, बल्कि, क्योंकि अतः यद्यपि तथापि आदि। जैसे – मैं आता मगर मेरा स्वास्थ्य ठीक नहीं था।
3. **विकल्पसूचक** – जो शब्द विकल्प का बोध कराए, उन्हें विकल्प सूचक कहते है। जैसे– वा, अथवा, या–या, न कि। जैसे – तुम कचौरी खा लो या समोसा।

विस्मयादिबोधक

जिन अव्ययों से आश्चर्य, हर्ष, भय, तिरस्कार, शोक, दुःख, क्रोध, प्रार्थना, घृणा, कामना आदि भाव प्रकट हों, उन्हें विस्मयादिबोधक अव्यय कहते है। जैसे – हाय! अब मैं क्या करूँ?

विस्मयादिबोधक अव्यय के प्रकार

1. **विस्मयबोधक** – अरे! आप यहाँ?
2. **आश्चर्यबोधक** – अरे! मैं जीत गया।
3. **आनन्दबोधक** – वाह! मजा आ गया।
4. **तिरस्कार बोधक** – हट! तुम्हे क्या मालूम।
5. **विवशताबोधक** – हे राम! अब क्या होगा।
6. **दुःखबोधक** – हाय! ये क्या हो गया।
7. **घृणा बोधक** – छिः–छिः! कितना गंदा है।
8. **स्वीकृति बोधक** – अच्छा! तो यह बात थी।
9. **संबोधन बोधक** – रमेश! इधर आओ।
10. **आशीर्वाद बोधक** – शाबाश! ऐसे ही आगे बढ़ो।
11. **प्रार्थना बोधक** – हे ईश्वर! मुझे सद्बुद्धि दो

bdkbZ&3

'kCn

एक या एक से अधिक वर्णों से बनी हुई स्वतंत्र सार्थक ध्वनि **शब्द** कहलाती है। जैसे (नहीं) न -एक वर्ण से निर्मित शब्द - कुत्ता-अनेक वर्णों से निर्मित शब्द (और) व, शेर, कमल, नयन, प्रासाद, सर्वव्यापी, परमात्मा आदि

fgUnh dh 'kCn lajpuk& ¼i;kZ;okph] vusdkFkh] 'kCn;qXe] foykse½

lekukFkh ;k lk;kZ;okph 'kCn

fgUnh dh 'kCnkoyh e dN ,l 'kCn Hkh g ftudk okP;kFk dkb ,d gh 0;fDr] ,d gh oLr vkfn gkr gA bl idkj d 'kCnk dk lekukFkh ;k lk;k;okph 'kCn dgk tkrk gA

vkdk'k	vcj] xxu] uHk] 0;kx] vur] vkleku] 'kU;] vkrfj{kA
vfXu	vkx] ikod] Tokyk] grk'ku] okfàu] vuyA
v/kdkj	v/kjk] re] frfejA
vU;	fHkUu] iFkd vkj nljkA
vkun	ilUurk] g"k] mYykl] [k'khA
vkKk	vkn'k] fun'k] gDeA
bPNk	vfHkyk"kk] vkdk{kk] dkeuk] eukjFk] [okfg'k
vgdkj	?ke.M] vfHkeku] nHk] ni] xoA
vk[k	nx] ykpu] p{k] u=] u;u] foykpu] vf{kA
bUn	egUn] nojkt] ljUn] ljifr] lj'kA
b'oj	ije'oj] iHk] Hkxoku] ijekRek] b'kA
bUnijh	noykd] noijh] vejkorh] vydkijh] LoxA
mRlkg	mex] tk'k] vkoxA
mUufr	vH;n;] mRFkku] fodkl] ixfr] mRd"kA
dku	d.k] Jo.k] =friV] Jo.kkfUn;A
fdukjk	rV] rhj] dyA
xguk	vkHk"k.k] foHk"k.k] vydkj] Hk"k.kA
pknuh	T;kRluk] dkenh] pfUndkA
rkjk	u{k=] rkjd] u[kr] rkfjdk mìA
rkykc	lj] ljkoj] i"dj] rMkx] tyk'k;A
ty	ikuh] uhj] okfj] vc] lfyy] ver] thou] rk;] i;A
unh	lfjrk] rjfx.kh] rifLouh] nfj;kA
igkM	fxfj] ior] Hk/kj] vpy] fxjh'oj] ux 'kyA
jkr	jtuh] fu'kk] foHkkojh] jkf=] fuf'kA

len	tyf/k] i;kf/k] mnf/k] lkxj] vcf/k] flU/kA
li	lki] ukx vfg] Hktx] fo"k/kj] iUux] C;kyA
iRFkj	lkk"kk.k] miy] ikgu] iLrj] v'eA
ifFkd	jkgxhj] cVjkgh] jkgh] cVkĂ] ;k=h] elkfQjA
ifo=	ikou ir] :fp] 'k)] i.;] fuey] vdy"k] fujdy"kA
idk'k	mtkyk] T;kfr] ped] |fr] iHkk] jk'kuhA
eu";	blku] uj] vkneh] ekuoA
ljt	fnudj] fnokdj] iHkkdj] Hkku] lfork] vkfnR;] jfo] fnu'k] HkkLdjA
jkLrk	ckV] Mxj] ekx] iFk] ex] jkgA

leJfr fHkUukFkd 'kCn ;k Jfrle fHkUukFkd 'kCn ¼feyrh tyrh /ofu oky 'kCn vFkok le:lk½ & o 'kCn tk luu e leku irhr gkr g yfdu ftudh oruh e l{e vrj ifjyf{kr gkrk g rFkk tk vFk Hkh fHkUu nr g &

v'k	Hkkx
vl	d/kk
vuy	vkx
vfuy	gok
vidkj	cjk djuk
midkj	Hkykb
d{kk	J.kh
d{k	dejk
ckr	ckrphr
okr	ok;
vyh	Hkkjk
vyh	l[kh

vudkFkh 'kCn

Hkk"kk dh 'kCnkoyh e oLrr dN 'kCn ,l gkr g ftud ,d l vf/kd okD;kFk dk'k e fn; gkr gA ,l 'kCnk dk vudkFkh 'kCn dgr gA ;Fkk

1- v{kj & u"V u gku okyk] Loj&0; tu o.k] g b"oj
2- vFk & /ku] vk"k;] 0;k[;k
3- dj & gkFk] fdj.k] gkFkh] dh lM] VDl
4- dy & pu] chrk gvk fnu] vku okyk fnu] e"khu
5- dky & le;] eR;

6- x: & f"k{kd] Hkkjh] ogLifr] cMk] श्रेष्ठ
7- i= & fpVBh] iÙkk] i[k
8- e/k & शहद, शराब, पुष्प का रस
9- oj & श्रेष्ठ, वरदान, दूल्हा

'kCn ;Xe

lkekU; ifjp; & fgUnh Hkk"kk e 'kCnk d dN ,l tkM ipfyr g ftudk i;kx lkfgfR;d fgUnh e gh ugh] cfYd 0;kogkfjd fgUnh e fd;k tkrk gA ; tkM lekukFk 'kCnk d Hkh gkr g vkj foijhr vFk oky 'kCnk d Hkh gkr gA bUg 'kCn&;Xe dgk tkrk gA bud i;kx l okD; e i[kjrk vkj fopkjk e Li"Vrk vk tkrh gA 'kyh Hkh vi{kkdr vf/kd iHkko'kkyh ,o iokge;h cu tkrh gA

'kCn& ;Xek d dN mnkgj.k ;gk fn, tk jg gA

¼d½ ,d lkFk i;Dr nk lekukFkh 'kCn

vkx&vkx	cB&Bky	xjek&xje	Hkkx&nkM
	jkuk&fpYykuk	noh&nork	lxh&lkFkh

¼[k½ ,d lkFk i;Dr nk fHkUUkkFkh 'kCn

vehj&xjhc	t;&ijkt;	eku&vieku	vuu;&fou;
xkyh&xykp	vkxk&ihNk	jktk&jd	pkj&pikV
ek&cki	[kk|&v[kk|	vknku&inku	/ke&/kke

¼x½ lkFkd vkj fujFkd 'kCnk dk ,d lkFk i;kx

vkuk&okuk	drk&mrk	ekjuk&okjuk	/kkrh&vkrh
gyvk&oyvk	ped&oed	fEkBkb&foBkb	dke&oke

(अनेकार्थी शब्दकी परिभाषा(

दूसरे शब्दों में - जिन शब्दों के एक से अधिक अर्थ होते हैं , उन्हें 'अनेकार्थी शब्द ' कहते है। अनेकार्थी का अर्थ है – एक से अधिक अर्थ देने वाला।

अंबर- आकाश,अमृत, वस्त्र।

अनंत- आकाश, ईश्वर, विष्णु, अंतहीन, शेष नाग।

कनक- सोना, धतूरा, गेंहूँ।

गुरु- शिक्षक, ग्रहविशेष, श्रेष्ठ, बृहस्पति, भारी, बड़ा, भार।

जलज- कमल, मोती, शंख, मछली, चन्द्रमा, सेवार।

पानी- जल, चमक, इज्जत ।

फल- लाभ, मेवा, नतीजा, भाले की नोक।

renaissance
renaissance
renaissance

bdkbZ&4

okD; lajpuk

Hkk"kk dh lcl NkVh bdkbZ ;k v{kj ;k o.k g] o.kk d lkFkd ey l 'kCn curs g] 'kCnk vFki.k vfHk0;fDr gh okD; cukrh gA

ifjHkk"kk& ftl 'kCn leg l fdlh fopkj dk Hkko i.k :i l çdV gkrk g ml okD; dgr gA

^jke u jko.k dk ekjk* ;g okD; jpuk i.k vFk dk çdV dj jgh gA

okD; dk ?kVd&

okD; dk e[; :i l nk ?kVdk e ckVk tk ldrk g &

1-mnn';] 2- fo/k;

mnn'; e & dÙkkA

fo/k; e&de vkj fØ;k vkrh gA

jpuk dk vk/kkj ij okD;ksa dk e[; rhu Hkn gS &

1- ljy okD; (Simple Sentence)
2- feJ okD; (Complex Sentence)
3- l;Dr okD; (Compound Sentence)

1- ljy okD; (Simple Sentence) 2- feJ okD; (Complex Sentence)

1- ljy okD; **(Simple Sentence)**- ftu okD;k e ,d dÙkk gkrk g] ,d de vkj fØ;k gkrh g ml ljy okD; ;k lk/kj.k okD; dgr gA

mnkgj.k& jke u [kkuk [kk;kA

dÙkk $ de $ fØ;k

2- feJ okD; **(Complex Sentence)** & ftu okD;k e ,d e[; okD; ¼i/kku okD;½ rFkk ,d ;k ,d l vf/kd vkfJr miokD; gk ml feJ okD; dgr gA vkfJr miokD; lePp; ck/kd 'kCnk] tl ;fn] rk] tc] tgk] ogk] ;|fi] rFkkfi] yfdu] exj] tl 'kCnk l tM gkr gA

mnkgj.k& tk Nk= ifjJe djr g] o vo'; lQyrk iklr djr gA

1- tk xjtr g] o cjlr ughA
2- bl o"k o"kk vPNh gkrh rk Qly vPNh gkrhA
3- ;fn NfV;k gb rk ge ?keu vo'; tk;xA

3- l;Dr okD; **(Compound Sentence)** ftu okD;k e ,d ;k ,d l vf/kd i/kku okD;] rFkk ,d ;k ,d l vf/kd miokD; gk ml l;Dr okD; dgr gA ; okD; rFkk] fdUr] ijUr] ;|fi] yfdu] rFkkfi] blfy,] exj vr% vkfn 'kCnk l tM gkr gA

mnkgj.k& 1- e ifrfnu ;kx djrk g vkj ?keu tkrk gA 2- le; cgr [kjkc g blfy, lHkydj pyuk pkfg, A 3- D;kfd og chekj Fkk blfy, ;k=k ugh dj ldk A

vFk d vk/kkj ij okD; d Hkn &
1- fof/k lpd okD; 2- fu"k/k eyd okD; 3- vkKk lpd okD; 4- i'u okpd okD; 5- lng okpd okD; 6- bPNk okpd okD; 7- ldr okpd okD; 8- foLe; okpd okD;A

1- fof/k lpd okD;& ftu okD;k l fdlh fØ;k d dju ;k gku dk ck/k gk ml fof/klpd okD; djr gA fof/k lpd okD;k d vr e *pkfg,* fØ;k dk i;kx Hkh fd;k tkrk gA
mnkgj.k& 1- ge [kkuk [kk pdA 2- ekgu u i<kb ijh dj yhA 3- xk/kh th jkt ikFkuk lHkk e Hkkx yr FkA 3- l; ikr% dky fudyrk gA 4- ge ge'kk lR; ckyuk pkfg,A 5- ge dke ij le; l igpuk pkfg,A
2- fu"k/k eyd okD;& ftu okD;k l fdlh dk; d u gku dk ck/k gk] rFkk ftUg ugh] u vkj er d }kjk udkjkRed Hkko l idV fd;k tkrk g ml fu"k/keyd okD; dgr gA
mnkgj.k& 1- vkt gekjh xf.kr dh d{kk ugh yxhA 2- ejk i<kb e eu ugh yxrkA
3- u jgxk ckl u ctxh ckljhA 4- re ml ydj ?kj er vkukA
5- vkt xkfM;k ugh pyxhA
3- vkKk lpd okD;& ftu okD;k l vkKk ;k vuefr dk ck/k gk ml vkKk lpd okD; dgr gA
mnkgj.k& 1- vki pi jfg; A 2- ejh utjk d lkeu l py tkvkA 3- vki ;gk l tk ldr gA
4- प्रश्न वाचक वाक्य& ftu okD;k l i'u fd;k tk, ;k dkb ckr iNh tk; ml i'uokpd okD; dgr gA
mnkgj.k& 1- D;k re ej lkFk pykx\ 2- rEgkjk uke D;k g\ 3- dku vk;k g\
4- vki D;k dj jg g\ 5- re i<u dc tkvkx\
5- lng okpd okD;& ftu okD;k l dk; d gku e lng vFkok lHkkouk dk ck/k gk ml lngokpd okD; dgr gA
mnkgj.k& 1- 'kk;n e dy dkyt ugh tkÅ A 2- lHkor% og dy lcg rd igpxkA 4- mldk bl o"k ikl gkuk ef'dy g A
6- bPNk okpd okD;& ftu okD;k l fdlh 'kHkdkeuk] viuh e'kk ;k bPNk 0;Dr gk ml bPNk okpd okD; dgr g A
mnkgj.k& 1- ;'kLoh gk A 2- lnk l[kh jgk A 3- b'oj rEgkjh eukdkeuk i.k dj A
4- iHk rEg nh?kk; inku dj A
7- ldr okpd okD;& ftu okD;k l ldr ;k 'kr dk ck/k gk] mUg ldrokpd okD; dgr gA
mnkgj.k& 1- ;fn re egur djkx rk lQyrk vo'; ikIr djkx A
2- ;fn re dkyt pyk rk e Hkh py A
8- foLe; okpd okD;& ftu okD;k l vk'p; dk Hkko] l[k ;k n%[k d :i e idV gk ml foLe; okpd okD; dgr g &

mnkgj.k& 1- vkg ! fdruk lnj n'; g A 2- vj ! re vk x, A 3- okg ! D;k ckr g A 4- okg ! D;k utkjk g A 5- g ! jke bl n'k dk b'oj gh ekfyd g A

अनुच्छेद

अनुच्छेद (पैराग्राफकिसी लेख या (निबंध का वह विशिष्ट अंश है जिसमें किसी विषय से संबंधित किसी खास और प्रायः एक विचार भाव और सूचना का विवेचन किया जाता है। यदि अनुच्छेद किसी निबंध या अन्य विधा का हिस्सा हो तो वह अपने पूर्ववर्ती और परवर्ति अनुच्छेदों से संबद्ध होता है। वह एक सीमा तक अपने में पूर्ण भी होता है।

अनुच्छेद लेखन:अनुच्छेद लेखन गद्य की लघु विधा है। इसमें किसी वाक्य विचार, अनुभव या दृश्य को कम से कम शब्दों में व्यक्त करना होता है। छोटे की लेखन अनुच्छेद हुई गति और वाक्य छोटे- है। विशेषता महत्वपूर्ण

अनुच्छेद लिखते समय निम्नलिखित बातों को ध्यान रखना आवश्यक है।

1. दिए गए विषय को 10 से 12 वाक्यों या 100 से 200 शब्दों में व्यक्त करना होता है।
2. वाक्य छोटे तथा एक दुसरे से जुड़े होते हैं।
3. लेखन का आरम्भ सीधे विषय से होता है। किसी भूमिका या परिचय की आवश्यकता नहीं होती है।
4. विचारों का प्रवाह स्पष्ट होना चाहिए।
5. उदाहरण का संकेत ही पर्याप्त होता है।
6. भाषा सरल, स्पष्ट तथा मुहावरेयुक्त होनी चाहिए।
7. विषय का विस्तार सीधे होना चाहिए। अनुच्छेद सीधा और ठोस होता है।
8. रोचकता बनाये रखना अनुच्छेद लेखन की विशेषता होती है।
9. अनुच्छेद के अंत में निष्कर्ष समझ में आ जाना चाहिए यानी विषय समझ में आ जाना चाहिए।
10. यदि अनुच्छेद लेखन के संकेत बिंदु दिए गए हैं तो उन्ही के आधार पर विषय का क्रम तैयार करना चाहिए।

अनुच्छेद लेखन के उदहारण निम्नलिखित हैं।

- वन और हमारा पर्यावरण
- वृक्षारोपण का महत्व
- देश प्रेम
- समय का महत्त्व

गद्य पद्य

हिंदी गद्य की विधाओं को प्रमुखत मुख्य .मुख्य और गौण दो भागों में विभाजित किया जा सकता है : नाटक .विधाएँ है, एकांकी, निबंध, कहानी, उपन्यास, समालोचना गौण विधाओं में जीवनी ., आत्मकथा, यात्रावृत, रेखाचित्र, संस्मरण, पत्रविधा, साक्षात्कार इस हिंदी गद्य की विधाएँ प्रदान करती है.

संक्षेप में हिंदी गद्य की विधाएँ और इनका विकास व रूप निम्नानुसार–है

नाट्य एकांकी विधा

नाटक, एकांकी दोनों दृश्य विधा है जिसमे महाकवि .संस्कृत में नाटकों की समृद्धशाली परम्परा रही है . कालिदास, भवभूति उल्लेखनीय हैहिंदी नाटकों की परम्परा . भारतेंदुयुग से मानी जाती है भारतेंदु के . अंधेर नगरी, नीलदेवी, भारत दुर्दशा, प्रेम योगिनी, बालकृष्ण भट्ट का वेणी संहार इस युग के प्रमुख नाटक है.

काव्य, **कविता** या **पद्य**, साहित्य की वह विधा है जिसमें किसी कहानी या मनोभाव को कलात्मक रूप से किसी भाषा के द्वारा अभिव्यक्त किया जाता है। भारत में कविता का इतिहास और कविता का दर्शन बहुत पुराना है। इसका प्रारंभ भरतमुनि से समझा जा सकता है। कविता का शाब्दिक अर्थ है काव्यात्मक रचना या कवि की कृति, जो छन्दों की शृंखलाओं में विधिवत बांधी जाती है।
काव्य वह वाक्य रचना है जिससे चित्त किसी रस या मनोवेग से पूर्ण हो। अर्थात् वह कला जिसमें चुने हुए शब्दों के द्वारा कल्पना और मनोवेगों का प्रभाव डाला जाता है। रसगंगाधर में 'रमणीय' अर्थ के प्रतिपादक शब्द को 'काव्य' कहा है। 'अर्थ की रमणीयता' के अंतर्गत शब्द की रमणीयता (शब्दलंकार) भी समझकर लोग इस लक्षण को स्वीकार करते हैं। पर 'अर्थ' की 'रमणीयता' कई प्रकार की हो सकती है। इससे यह लक्षण बहुत स्पष्ट नहीं है। साहित्य दर्पणाकार विश्वनाथ का लक्षण ही सबसे ठीक जँचता है। उसके अनुसार 'रसात्मक वाक्य ही काव्य है'। रस अर्थात् मनोवेगों का सुखद संचार की काव्य की आत्मा है।

काव्यप्रकाश में काव्य तीन प्रकार के कहे गए हैं , ध्वनि, गुणीभूत व्यंग्य और चित्र। ध्वनि वह है जिस , में शब्दों से निकले हुए अर्थ प्रधान हो। गुणीभूत ब्यंग्य वह है जिसमें (व्यंग्य) की अपेक्षा छिपा हुआ अभिप्राय (वाच्य) गौण हो। चित्र या अलंकार वह है जिसमें बिनाब्यंग्य के चमत्कार हो। इन तीनों को क्रमशः उत्तम, मध्यम और अधम भी कहते हैं। काव्यप्रकाशकार का जोर छिपे हुए भाव पर अधिक जान पड़ता है , रस के उद्रेक पर नहीं। काव्य के दो और भेद किए गए हैं, महाकाव्य और खंड काव्य। महाकाव्य सर्गबद्ध और उसका नायक कोई देवता, राजा या धीरोदात्त गुंण संपन्न क्षत्रिय होना चाहिए। उसमें शृंगार, वीर या शांत रसों में से कोई रस प्रधान होना चाहिए। बीच बीच में करुणा ; हास्य इत्यादि और रस तथा और और लोगों के प्रसंग भी आने चाहिए। कम से कम आठ सर्ग होने चाहिए। महाकाव्य में संध्या , सूर्य, चंद्र, रात्रि, प्रभात, मृगया, पर्वत, वन, ऋतु, सागर, संयोग, विप्रलम्भ, मुनि, पुर, यज्ञ, रणप्रयाण, विवाह आदि का यथास्थान सन्निवेश होना चाहिए। काव्य दो प्रकार का माना गया है, दृश्य और श्रव्य। दृश्य काव्य वह है जो अभिनय द्वारा दिखलाया जाय, जैसे, नाटक, प्रहसन, आदि जो पढ़ने और सुनेन योग्य हो , वह श्रव्य है। श्रव्य काव्य दो प्रकार का होता है , गद्य और पद्य। पद्य काव्य के महाकाव्य और खंडकाव्य दो भेद कहे जा चुके हैं। गद्य काव्य के भी दो भेद किए गए हैं कथा और - आख्यायिका। चंपू, विरुद और कारंभक तीन प्रकार के काव्य और माने गए है।

नाटक, काव्य का एक रूप है। जो रचना श्रवण द्वारा ही नहीं अपितु दृष्टि द्वारा भी दर्शकों के हृदय में रसानुभूति कराती है उसे **नाटक** या दृश्य-काव्य कहते हैं। नाटक में श्रव्य काव्य से अधिक रमणीयता होती है। श्रव्य काव्य होने के कारण यह लोक चेतना से अपेक्षाकृत अधिक घनिष्ठ रूप से संबद्ध है। नाट्यशास्त्र में लोक चेतना को नाटक के लेखन और मंचन की मूल प्रेरणा माना गया है।

नाटक रंगमंच से जुड़ी एक विधा है, जिसे अभिनय करने वाले कलाकारों के माध्यम से प्रस्तुत किया जाता है। नाटक की परम्परा बहुत प्राचीन है। यह अपने जन्म से ही शब्द की कला के साथ साथ अभिनय की महत्त्वपूर्ण कला भी रहा है। अभिनय रंगमंच पर- किया जाता है। रंगमंच पर नाटक के प्रस्तुतीकरण के लिए लेखक के शब्दों के अतिरिक्त, निर्देशक, अभिनेता, मंच व्यवस्थापक- और दर्शक की भी आवश्यकता होती है। नाटक के शब्दों के साथ जब इन सबका सहयोग घटित होता है, तब नाट्यानुभूति या रंगानुभूति पैदा होती है।

नाटक के प्रमुख तत्व

- **कथावस्तु**

  नाटक की कथावस्तु पौराणिक, ऐतिहासिक, काल्पनिक या सामाजिक हो सकती है।

- **पात्र**

  पात्रों का सजीव और प्रभावशाली चरित्र ही नाटक की जान होता है। कथावस्तु के अनुरूप नायक धीरोदात्त, धीर ललित, धीर शांत हो सकता है।

- **रस**

नाटक में नवरसों में से आठ का ही परिपाक होता है। शांत रस नाटक के लिए निषिद्ध माना गया है। वीर या शृंगार में से कोई एक नाटक का प्रधान रस होता है।

- **अभिनय**

अभिनय भी नाटक का प्रमुख तत्व है। इसकी श्रेष्ठता पात्रों के वाक्चातुर्य और अभिनय कला पर निर्भर है। मुख्य प्रकार से अभिनय ४ प्रकार का होता हैं।

- १ -आंगिक अभिनय (शरीर से किया जाने वाला अभिनय),
- २ [संवाद का अभिनय) वाचिक अभिनय -,
- ३ वेषभूषा) आहार्य अभिनय -, मेकअप, स्टेज विन्यास्, प्रकाश व्यवस्था आदि(,
- ४ अंतरात्मा से किया गया अभिनय ।) सात्विक अभिनय -

renaissance
renaissance
renaissance

renaissance
renaissance
renaissance

renaissance
renaissance
renaissance

bdkbZ&5
fucU/k y[ku dh dyk

fucU/k ds izdkj

निबंध शब्द 'नि–बंध' से बना है, जिसका अर्थ है सम्यक् रूप से बंधा हुआ। इस दृष्टि से निबंध की परिभाषा इस प्रकार दी जा सकती है कि ''किसी विषय पर आकर्षक सरस, सरल तथा सुव्यवस्थिति गद्य शैली में अपने भावों ;k fopkjk dk dec) :i e 0;Dr djuk fuc/k gA** ble ui&ry 'kCnk e vf/kd&l&vf/kd ckr dgh tkrh gA

विषय सामग्री और भाषा मणिकाँचन योग से उत्कृष्ठ निबंध लिखे जा सकते है। एक अच्छे और सुव्यवस्थित निबंध d fy, pkj x.k vif{kr eku x, g %

1- विषय सामग्री की विशदता
2- विषयवस्तु का संयोजन
3- विषय के अनुकूल भाषा का प्रयोग
4- iHkko {kerk

fucU/k ds vax & fuc/k e ckr dgk l 'k: dj] D;k&D;k fy[k vkj vr dl dj] bld fy, vko';d g fd fuc/k fy[ku l igy mldh :ij[kk cuk yh tk,A :ij[kk e pkj fcUnvk ij /;ku nuk vko';d g ; gh fuc/k d e[; vx g&

1- iLrkouk ;k Hkfedk
2- विषय–वस्तु
3- विषय विस्तार
4- milgkj ;k vr

fucU/k ds izdkj & विषय की बहुलता और विविधता के अनुसार निबंध कई प्रकार के हो सकते है जैसे– सामाजिक, राजनैतिक, ऐतिहासिक, साहित्यिक आदि। लेकिन विषय–वस्तु को दृष्टि में रखकर देखा जाए तो एक fuc/k e o.ku dh i/kkurk gk ldrh g rk nlj e Hkkouk ;k fopkj dhA fdlh fuc/k e dYiuk dh mMku gkrh g] rk vU; fdlh e i.krk lkfgfR;d :>ku fn[kkb nrh gA

इस प्रकार विषय–वस्तु की दृष्टि से निबंध के निम्नलिखित प्रकार हो सकते है–

1- o.kukRed fucU/k & fdlh oLr] ?kVuk] n';] io vkfn l lcf/kr fuc/k o.kukRed fuc/k dg tkr gA
2- fopkjkRed fucU/k & fopkjkRed fucU/k e fpru dh i/kkurk gkrh gA ,l fuc/kk e fdlh fLFkfr या समस्या का सूक्ष्म विश्लेषण किया जाता है।
3- fooj.kkRed fucU/k & bl idkj d fuc/k e chrh gb ?kVukvk ;)] thofu;k] ikjkf.kd oRrkrk] pfyr [ky Li/kkvk vkfn ie[krk d lkFk mYyf[kr fd, tkr gA ,l fuc/kk e Øec)rk dh vkj vf/kd /;ku fn;k tkrk gA
4- HkkokRed fucU/k & HkkokRed fuc/k e fpru dh vi{kk Hkkouk dh i/kkurk gkrh gA

5- lkfgfR;d fuc/k & fdlh lkfgfR;d iofRr] lkfgfR;d fo/kk ;k fdlh lkfgfR;dkj ij fy[k x, साहित्यिक निबंध कहलाते है। ऐसे निबन्धों के लेखन के लिए विषय का गंभीर और विस्तुत अध्ययन vif{kr gkrk gA

fuc/k y[ku e /;ku j[ku ;kX; ckr &

1- किसी विषय पर निबंध लिखने के पूर्व उस विषय पर xHkhjrkiod fopkj dj yuk pkfg,A
2- ,d leku fopkjk dk ,d gh Øe e j[kk tk;A
3- विषय के अनुसार रूपरेखा बनाकर निर्धारित बिन्दुओं का विस्तार करें।
4- iR;d fcUn d fy, ,d vuPNn dk foLrkj djA
5- भाषा सरल, सुबोध, व्याकरण सम्मत हो।
6- भाषा विषय के अनुरूप तथा ckyh iHkkoiod ,o jkpd gkA
7- fuc/k dh ckyh dk jkpd cuku d fy, egkoj] ykdkfDr;k] vydkjk dk ;FkkLFkku i;kx djuk pkfg,A
8- fojke fpUgk dk mfpr i;kx djuk pkfg,A
9- dN Hkh fy[ku dh iofRr l cpuk pkfg,A
10- विषय से भटकना नहीं चाहिए।
11- fuc/k y[ku e cf)] dYiuk] HkkokRedrk dk mfpr leUo; gkuk pkfg,A

egkojk dh fo'k"krk,¡ &

1-मुहावरों के प्रयोग से भाषा में सजीवता आ जाती है।
2-मुहावीरों के प्रयोग से भाषा रोचक बन जाती है।
3-ble xB g, :< okD;k'k gkr gA
4-ble y{k.kk }kjk vFk xg.k fd;k tkrk gA
5-egkoj dh jpuk lgt ugh gkrh g mUg cuk;k tkrk gA egkoj x| :i e gkr gA
6-egkoj fØ;kFkd gkr gA
7-egkojk dk vk/kkj mldk vFk gkrk gA
8-egkoj fodkjh gkr gA ;g fyx opu dkjd d vulkjh cny tkr gA
9-egkoj eu d Hkkok dk vfHk0;Dr djr gA

ykdkfDr;k dh fo'k"krk,¡ &

ये जनता में प्रचलित ऐसा कथन हैं जो भाषा में प्रयोग होकर चमत्कृत कर देता है। इस उक्ति में किसी महात्मा, महापुरूष, कवि, लेखक, दार्शनिक के नीति वचन आते है।

1-;g Lor= okD; gkr gA
2-;g dFku dh ifr djrh gA
3-;g turk e ipfyr gkrh gA
4-bld vFk e dV lR; fNik gkrk gA
5-भाषा को अलंकृत करने में इसका प्रयोग किया जाता है।

6-ble vFk dh xHkhjrk gkrh gA
7-bldk i;kx f"k{kk nu d fy, fd;k tkrk gA

i= y[ku

gekj nfud 0;ogkj e i=k dk cMk egRo gA i= nk 0;fDr;k d e/; xgjk lEid l= gA i= d }kjk nk 0;fDr;k e de le; e lc/k curk g ,o lc/kk e çxk<rk ,o vkReh;rk vkrh gA vxth fo}ku tEl gkoy d dFkkulkj dft;k ckDl [kkyrh g] fdUr i= ân; d fofHkUu iVy [kyr gA eu"; d çÑr ,o fuPNy Hkkok ,o fopkjk dk vknku&çnku i=k d }kjk gh lEHko gA 0;kogkfjd thou e i=&0;ogkj gh ,d ,lk lr g] tk ekuoh; lc/kk dk tkMrk ,o ln< cukrk gA eu"; ,d lkekftd çk.kh g vr% ml nljk l lEid cuk, j[ku d fy, i= y[ku dh lno cMh vko';drk iMrh gA

i= y[ku d çdkj

nfud thou e vud çdkj d i= fy[ku gkr gA bue l dN futh] dN 0;ogkfjd ,o dN 0;kolkf;d i= gkr gA 'kyh dh nf"V l dN i= fuonukRed gkr g] rk dN vkn'kkRed dN i= lpukRed gkr g] rk dN fooj.kkRedA mDr lHkh çdkj d i=k dk fuEufyf[kr :ik e foHkkftr fd;k tkrk g&

1- 'kkldh; i=
2- v)'kkldh; i=
3- 0;kolkf;d i=
4- vkonu i=
5- futh ;k 0;fDrxr i=

1- futh i=& bu i=k e ek/;e l eu"; v) feyu dj yrk gA lx lcf/k;k fe=k d l[k&n[k dk gky&pky] vkuk&tkuk] LokLFk ;k=k vkfn l lcf/kr ckr futh Lrj ij gkrh gA bUg 0;fDrxr ;k ikfjokfjd&i= Hkh dgr gA
2- lkekftd&i=& ; i= tUefnu] c/kkbi=] fookg fue=.k] nkor] çhfr&Hkkt] lEeyu okrk vke=.k ;k fdlh lekjkg d fue=.k gr fy[k tkr gA ; vkipkfjd 'kyh e fy[k tkr gA
3- çkFkuk i=& ukdjh ;k vU; fdlh dk; d fy, çkFkuk d :i e lcf/kr vf/kdkjh dk fy[kk x;k i= bl J.kh e vkrk gA vkpkfjd 'kCnkoyh dk ç;kx vko';d gkrk gA bld vkonu&i= Hkh dgr gA
4- 0;kikfjd ;k 0;kolkf;d i=& fdlh 0;kikjh dk fy[kk x;k 0;kikj d lc/k e i= 0;kolkf;d i= dgykrk gA ;g i= lkeku exoku] Hktu Ø; foØ; dju ;k vU; fdlh dk; d fy, ç;kx e yk;k tkrk gA ble o;fädrk gkrh gA
5- lEiknd d uke i=& fdlh Hkh lekpkj i= if=dk d ek/;e e fy[kk x;k i= ftle lkotfud leL;k] ç'klk] vkykpu] f'kdk;r rFkk fprk çdV dh tk,] ,l i=k d fy; i=&if=dkvk e LFkk;h LrHk jgr gA

6- 'kkldh; i=& tk i= ,d dk;ky; l nlj dk;ky; e 'kkldh; dk;k gr ç;kx e yk; tkr g mUg ljdkjh i= dgr gA ; dk;ky; ,o tulk/kkj.k d chp lc/k LFkkfir dju gr fy[k tkr gA ljdkjh ;k 'kkldh; i=k e] vkn'k] vf/klpuk] lpuk] ifji=] i"Bkkdu vkfn i=k dk ç;kx gkrk gA
7- v)'kkldh; i=& ;g i= vkipkfjd ,o vukipkfjd nkuk :ik e fy[k tkr gA v)'kkldh; i= vf/kdkjh d 0;fDrxr uke l lck/ku djd fy[kk tkrk gA ;g i= xkiuh; fy[k tkr gA fdlh dk;ky; e ,d vf/kdkjh }kjk nlj vf/kdkjh dk v)ljdkjh i= fy[kk tkrk gA
;g i= fdlh dk;ky; ;k lLFkk }kjk dk;Øe vk;ktu e vke=.k gr fy[kk tkrk gA og i= nk vf/kdkfj;k chp lEefr vFkok tkudkjh dh lpuk çkIr dju d fy, fy[kk tkrk gA

i=&y[ku d egRoi.k vx fuEufyf[kr g
1- ç"kd dk irk frfFk& i= fy[ku d fy, ftl dkxt dk ç;kx fd;k tk; mld nkfguh vkj Li"V v{kjk e ç"kd ¼Hktu okyk½ dk irk ,o rkjh[k dk myy[k fd;k tkuk pkfg,A
2- ey lck/ku& i= e lck/ku ,o vfHkoknu nkuk gh egRoi.k gkr g bll i= y[kd dk lko/kkuh] d'kyrk ,o lâ; dk ifjp; nuk pkfg,A
mnkgj.k& iT; firkth] ituh; ekrkth] J); x:th] J); Hkkb lkgc] fpjtho] fç;] ekuuh;] lEekuh;] fç;ojA
3- vfHkoknu ;k f'k"Vkpkj& lck/ku d uhp okyh ifä dk NkMdj vxyh ifä l f'k"Vkpkj ;ä lck/ku ç;kx fd;k tkrk gA
mnkgj.k& çek.k] ueLr] 'kHkk'kh"k] çlUu jgk] [k'k jgkA
4- xk.k lck/ku& bldk ç;kx ink ;k leg dk uke Kkr u gku dh fLFkfr e fd;k tkrk gA
mnkgj.k& lok e] ekU;kojA
5- fo"k; oLr & fo"k; oLr dk lHkh vxk d i'pkr vuPNn l çkjHk fd;k tkrk gA bUg ifä;k e cM gh 0;ofLFkr <x l fy[kk tkrk gA
6- i= lekflr& fo"k;&oLr dk çLrr dju d i'pkr exy dkeuk lpd ;k /kU;okn lpd 'kCnk dk ç;kx djr g, i= d vr e i= d ck;h vkj fy[ku oky dk ijk dk uke] irk rFkk mld gLrk{kj gku pkfg,A\
Lej.kh; g fd i= lekflr d i'pkr ;fn dkb ckr i'pkr e Lefr e vk; rk ml i= d ck;h vkj iu fy[kdj tk ldrk gA

vPN i= dh fo'k"krk,
i= y[ku ,d dyk gA ftl i= e ftruh LokHkkfod o Lo"Vrk gkxh og i= mruk gh çHkko'kkyh gkxkA i=&y[ku pfj=] 0;fDrRo] ekufldrk vkfn dk ifjpk;d gkrk gA vr i=&y[ku ,d çdkj dh dykRed vfHk0;fDr gA

vPN i=&y[ku dh fuEufyf[kr fo'k"krk,¡ gkrh g&

1. ljy Hkk"kk&'kyh& i= dh Hkk"kk ljy vkj ckypky dh gkuh pkfg,A i= dh 'kCnkoyh mi;Dr] ljy lkE; ,o e/kj gkuh pkfg,A okD; NkV&NkV vkj lkjxfHkr gkA
2. fopkjk dh Li"Vrk & i= e fufgr fopkj ly> vkj Li"V gkA xky-xky ckr ;k ?kek&fQjkdj ckr ugh fyf[kh tkuh pkfg,A
3. lgtrk& पत्र में सहजता एवं स्वाभिकता हो। पण्डित्य प्रदर्शन की प्रवृत्ति नहीं हो।
4. lf{kIrrk vkj i.k'rk& ; Hkh vPN i= d x.k gA i= vf/kd yEck u gk] ij og viu e i.k gkA ckr v/kjh u gk tk,A e[; ckr vkjEHk e fy[kh tk; vkj Øekulkj fy[kh tk, vko';drkulkj vuPNnk dk ç;kx gkA i= y[ku dk lkjk vk'k; ijh rjg l Li"V gk tkuk pkfg,A
5. çHkok'kkyh Hkk"kk& i= i<u oky ij i= dk çHkko vPNh rjg iMuk pkfg,A vkjEHk vkj vUr e uerk lkgkn d Hkko 0;Dr gku pkfg,A
6. lkt&lTtk& i= dh fy[kkoV lkQ LoPN] lUnj vkj Li"V gkA gkf'k;k fojke&fpUgk vkfn dk ç;kx ;FkkLFkku fd;k x;k gkA irk] frfFk] vfHkoknu] vfHkfuonu vkfn dk ;FkkLFkku mYy[k fd;k tkuk pkfg,A

v) ljdkjh i= dk ,d ueuk&

Jh ljcthr flg Hkkjt
funs'kd]
julk dkyt vkQ dkel ,.M euteV]
bUnkj

e> fy[kr g, g"k gkrk gA fd vkxkeh ipo"kh; ;ktuk e ljdkj u ;okvk e ufrd eY;k dk çkRlkfgr dju d lnn'; l ,d foLrr dk;Øe r;kj fd;k gA bld vrxr ;ok lLdkj llrkg fnukd 02-01-18 l 08-03-18 rd vk;kftr fd;k tk jgk gA

çR;d f'k{k.k lLFkk e bl vof/k e mDr fo"k; lcf/kr dk;Øe vk;kftr fd, tk;xA vkidh lgk;rk gr dk;Øe dh :ij[kk lyXu gA

vr vkil fuonu g fd bl dk;Øe dk lQy cuku e ;Fkk'kfDr] ;kxnku ndj çxfr dh leh{kk Hktu dh Ñik djxA

Hkonh;
Mk- ek;k bxy
ldk;k/;{k] Nk= dY;k.k foHkkx
noh vfgY;k fo'ofo|ky; bUnkj

lkj y[ku ¼lf{kIr y[ku½

lkj&y[ku (Precis) %& lkj y[ku dk vk'k; g fdlh Hkh fo"k; oLr dk l{ki e dgu dh dykA lkj y[ku ,d dyk g] tk 0;fDr dk fujUrj ç;kl d ckn çkIr gkrh gA vFkkr fdlh fyf[kr lkexh dk ey d yxHkx ,d&frgkb Hkkx e lf{kIr e] lgt Hkk"kk vkj 0;0;fLFkr :i e çLrr djuk gh l{ki.k ;k lkj y[ku gA

<u>सार लेखन की विशेषताएँ एवं प्रक्रिया–</u>

1- Lor% i.krk
2- lf{kIrrk
3- Hkkok e lEc)rk
4- lgt Li"V Hkk"kk 'kyh
5- Hkkok dh Øec)rk
6- NkV o lVhd okD;
7- igy l lifBr
8- vuko';d o vlxr ckr dk R;kx
9- çR;{k dFku o loknk dk Lofood o vko';drkulkj fy[kuk
10- vU; i:"k dk ç;kx
11- Lo; dh Vhdk fVli.kh o vkykpuk ugh
12- Lo; d Hkko o fopkjk dk ugh tkMuk
13- ey vuokn dk yxHkx ,d frgkb gkuk
14- fu/kkfjr 'kCn lhek dk ikyu
15- fo"k; le>u gr 'kh"kd nuk
16- lf{kIr] lVhd] o lkjxfHkr gk
17- egRoi.k fcUn Øec) gk A
18- अवतरण में आए उदाहरण, उद्धरण अथवा निषेषण नही होते
19- Hkk"kk vydr] cukoVh vFkok f}vFkh u gk A
20- ;FkklHko lkekfld ink o NkV okD;k dk ç;kx djuk pkfg, A