



## SYLLABUS

Class - B.A. (HONS.) MASS COMMUNICATION

I Year (Paper 01)

Subject - हिन्दी

इकाई-1	व्याख्यानमाला और वर्तनी का उद्भव एवं विकास। हिन्दी की विकास यात्रा।
इकाई-2	व्याकरण: संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया, विशेषण, क्रिया विशेषण और काल,
इकाई-3	शब्द एवं शब्द भण्डार समानार्थी, विलोम, पर्यायवाची और अनेकार्थी शब्द
इकाई-4	वाक्य रचना, अनुच्छेद, गद्य-पद्य, नाटक, लेखन के विभिन्न रूपों में वाक्य रचना एवं उनका महत्व।
इकाई-5	हिन्दी में प्रभावी लेखन की विशेषताएँ, निबंध लेखन, पत्र लेखन एवं आवेदन लेखन, संक्षिप्त लेखन



bdkb&1

0; k[; kuekyk

0; k[; ku 'kCn l s rkRi; Z fdl h xik+fo"K; dh 0; k[; k djuk gA ; g fdl h fo"K; fo'k'skK }kj k dh tkrh gA 0; k[; k fyf[kr vFkok ekf[kd nksuka : lk l s dh tk l drh gA xFk 0; k[; k dk gh fyf[kr mnkgj.k gA ekf[kd : lk l s 0; k[; k djuk , oa bl dk Ja[kykc) dk; De 0; k[; kuekyk dgk tk l drk gA

oruh dk mnHko , oa fodkl

किसी शब्द को लिखने में प्रयुक्त वर्णों के क्रम को वर्तनी या अक्षरी कहते हैं। अंग्रेजी में वर्तनी को 'Spelling' तथा उर्दू में 'हिज्जे' कहते हैं। किसी भाषा की समस्त ध्वनियों को सही ढंग से उच्चारित करने हेतु वर्तनी की एकरूपता स्थापित की जाती है। जिस भाषा की वर्तनी में अपनी भाषा के साथ अन्य भाषाओं की ध्वनियों को ग्रहण करने की जितनी अधिक शक्ति होगी , उस भाषा की वर्तनी उतनी ही समर्थ होगी। अतः वर्तनी का सीधा सम्बन्ध भाषागत ध्वनियों के उच्चारण से है।

=fV l d kks/ku @ v' kf) ; k; &

Hkk"kk gekjs l keft'd 0; ogkj dk ek/; e gA bl ds ek/; e l s ge vi us fopkj kja gko&Hkkokj vkfn dks vfHkO; Dr djrs gA fdUrq ; g vko' ; d gS fd tks Hkh 0; ogkj Hkk"kk ds ek/; e l s fd; k tk, og l oEkU; o 0; kdj .k dh दृष्टि से शुद्ध हो। भाषा में पायी जाने वाली गलतियों अथवा त्रुटियों को हम अशुद्धि कहते हैं और इसे सुधारना =fV l d kks/ku ; k v' kf) l d kks/ku dgykrk gA

v' kf) ; ka dks i eq[kr% i k;p Hkkxka ea ckjvk x; k gS &

- 1- उच्चारण एवं वर्तनीगत अशुद्धियाँ
- 2- शब्दगत अशुद्धियाँ
- 3- शब्दार्थगत अशुद्धियाँ
- 4- वाक्यगत अशुद्धियाँ
- 5- 0; kdj .kxr v' kf) ; k;

1- उच्चारण एवं वर्तनीगत अशुद्धियाँ & Hkk"kk dk 0; ogkj ; k iz ksx eq; r% nks i.dkj l s gkrk gS & ekf[kd ; k fyf[kr vfHkO; fDr ea ekf[kd vfHkO; fDr dk l ek/k mPpkj .k ; kfu cksyus l s gS o fyf[kr vfHkO; fDr dk l ek/k ek=k vFkok oruh l s gA

fglnh ea mPpkj .k dk fo'ksk egRo gS D; kfd ; g ts s ckyh tkrh gS os s gh fy[kh tkrh gA v' kq) mPpkj .k gkus l s Hkk"kk v' kq) fy[kh tkrh gA

mPpkj .k , oa oruhxr v' kf) ; ka ds mnkgj .k &

v' kq)	' kq)
doh	dfo
0; Drh	0; fDr
i q kZ	i w kZ
vR; kf/kd	vR; f/kd
vk; w	vk; q

xq	xq k
i w; uh;	i wt uh; @ i w;
ckjkr	cjkr
pfg; s	pkfg,
rykc	rkykc

v' kq)	' kq)
d<kbZ	d<kbZ
l ka	l k; a
Qu%l kji dk%2	Qu%ldy%2
x t%gkFkh%2	x t%2, d uke%2
tkxr	tkx'r



df0; =h	dof; =h
Xkq koku ukj h	xq korh ukj h
vk; h	vkbz
dgka	dgk;
c't	c't

v' kq)	' kq)
r\$; kj	r\$ kj
egRo	egRRo
fujksx	uhjksx
fjrq	__rq
i Fkd	i Fkd

विषेय	fo' k\$'k
gFkkM/k	gFkk\$M/k
l ksyg	l ksyg
xk\$ 1/2xk\$ k1/2	xk\$ 1/4; ku1/2
[kqk 1/4 [kknu1/2	खुदा (ईश्वर)

2- 'kCnXR अशुद्धियाँ – 'kCnka ds 0; ogkj ea vuko'; d i R; ; yxkus ds dkj.k bl izdkj dh v' kfnA; k; Hk"kk dk l k\$N; Z u"V dj nrh g\$ A

v' kq)	' kq)
l kStU; rk	l kStU;
Lkko/kurk	l ko/kkuh

g\$ kurk	g\$ kuh
xk\$ ork	xk\$ ork
l k\$; rk	l \$njrk

3- शब्दार्थगत अशुद्धियाँ– dbZ ckj , d s 'kCnka dk iz kx gkrk g\$ tks i pfyr g\$ fdUrq v' kq) g\$ t\$ s &

og vkVk fi l okus x; kA	x\$
ngh tek nks	n/k
ekgu xhr dh yfM+ k; xuxuk jgk FkA	dfM+ k;
vki dks c\$ k\$kj i j\$ kkuh g\$A	cgN
'kh?k; ; q) pyus dh l hkkouk g\$A	fNM+us
jktho xr o"l: l tk, xkA	vkxkeh
cfQtuy dkr er dj kA	fQtuy
ml us vudka ckr cryk; hA	vud
Ekkfyu us ekyk x\$ k yhA	x\$ k
ek; us vkVk x\$ k	x\$ k
gR; kjs dks eR; n. M dh l tk feyh	eR; n. M feyk

4- वाक्यगत अशुद्धियाँ– 0; kdj.k l c\$kh अशुद्धि gkus ij okD; xr अशुद्धि gkrh g\$ A dkjd] opu] fyx] fo' k\$'k.k vkfn dh v' kq) bl ds vUrXr vkrh g\$A

dkjd l c\$kh अशुद्धियाँ &

v' kq)	' kq)
e\$us [kkuk g\$A	e\$us [kkuk g\$A
ejs dks i \$rd nks	e\$us i \$rd nks



**renaissance**

college of commerce & management

**B.A. (HONS.) Mass Communication I Semester**

**Sub. - Hindi**

'kjhj i j dbz vx gkrs gA	'kjhj ds dbz vx gkrs gA
cPpka l s xtl k u djks	cPpka i j xtl k u djks

fo' k'sk. k l c'kh अशुद्धियाँ &

renaissance  
renaissance  
renaissance



v' kq)	' kq)
jko.k dk njkpj.k [kjk FkkA	jko.k dk vkpj.k [kjk FkkA
eš l i æk.k l fgr dgrk gA	eš l i æk.k dgrh gA
d'i ; k nks fnuka dk vodk'k nus dh d'i k djA	d'i ; k nks fnu dk vodk'k n@nks fnu dk vodk'k nus dh d'i k djA
ek= dpy Nk=ka ds fy, gA	dpy Nk=ka ds fy, gS @ ek= Nk=ka ds fy, gA

fyx l tk/kh अशुद्धियाँ &

v' kq)	' kq)
i kuh cj l jgh FkhA	lkuh cj l jgk FkkA
deys'k us fnYyh fn [kk; kA	deys'k us fnYyh fn [kkbA
vk nj .kh; ekrkth dks nhft, A	vk nj .kh; k ekrkth dks nhft, A
l jkstuh fonoku L=h gA	l jkstuh fonqkh L=h gA

opu l tk/kh अशुद्धियाँ &

v' kq)	' kq)
ml sfdruk vke pkfg, A	ml sfdrus vke pkfg, A
og vusdka Hkk"kk, i tkurk gA	og vusd Hkk"kk, i tkurk gA
o'kka ij dks y cksy jgh gA	o'k ij dks y cksy jgh gA
ml ds vx&vx l tk; s x; A	ml dk vx&vx l tk; k x; kA

0; kdj .kxr v' kf) ; k; &

v' kq)	' kq)
ml dh rks rdnhj Vw x; hA	ml dh rks rdnhj Qw x; hA
ml ds l kjs bjknka ij i kuh cg x; hA	ml ds l kjs bjknka ij i kuh fQj x; kA
jksxh dh दिशा Bhd ughA	jksxh dh n' kk Bhd ughA
reke ns'kHkj ea ckr Qsy x; hA	ns'kHkj ea ckr Qsy x; hA
cdjh dks dkVdj xktj f[kykvkA	cdjh dks xktj dkVdj f[kykvkA
ep's i pkl : i ; k pkfg, A	ep's i pkl : i ; s pkfg, A



fglUnh dh fodkl ; k=k &

हिन्दी” वस्तुतः फारसी भाषा का शब्द है, जिसका अर्थ है-हिन्दी का या हिंद से सम्बन्धित। हिन्दी शब्द की निष्पत्ति सिन्धु -सिंध से हुई है क्योंकि ईरानी भाषा में “स” को “ह” बोला जाता है। इस प्रकार हिन्दी शब्द वास्तव में सिन्धु शब्द का प्रतिरूप है। कालांतर में हिंद शब्द सम्पूर्ण भारत का पर्याय बनकर उभरा। इसी “हिंद” से हिन्दी शब्द बना।

आज हम जिस भाषा को हिन्दी के रूप में जानते हैं, वह आधुनिक आर्य भाषाओं में से एक है। आर्य भाषा का प्राचीनतम रूप वैदिक संस्कृत है, जो साहित्य की परिनिष्ठित भाषा थी। वैदिक भाषा में वेद,संहिता एवं उपनिषदों – वेदांत का सृजन हुआ है। वैदिक भाषा के साथ-साथ ही बोलचाल की भाषा संस्कृत थी, जिसे लौकिक संस्कृत भी कहा जाता है। संस्कृत का विकास उत्तरी भारत में बोली जाने वाली वैदिककालीन भाषाओं से माना जाता है। अनुमानतः ८ वी.शताब्दी ई.पू.में इसका प्रयोग साहित्य में होने लगा था। संस्कृत भाषा में ही रामायण तथा महाभारत जैसे ग्रन्थ रचे गये। वाल्मीकि, व्यास,कालिदास,अश्वघोष,भारवी,माघ,भवभूति,विशाख,मम्मट,दंडी तथा श्रीहर्ष आदि संस्कृत की महान विभूतियाँ हैं। इसका साहित्य विश्व के समृद्ध साहित्य में से एक है।

संस्कृतकालीन आधारभूत बोलचाल की भाषा परिवर्तित होते-होते ५०० ई.पू.के बाद तक काफ़ी बदल गई, जिसे “पालि” कहा गया। महात्मा बुद्ध के समय में पालि लोक भाषा थी और उन्होंने पालि के द्वारा ही अपने उपदेशों का प्रचार-प्रसार किया। संभवतः यह भाषा ईसा की प्रथम ईसवी तक रही। पहली ईसवी तक आते-आते पालि भाषा और परिवर्तित हुई, तब इसे “प्राकृत” की संज्ञा दी गई। इसका काल पहली ई.से ५०० ई.तक है। पालि की विभाषाओं के रूप में प्राकृत भाषायें- पश्चिमी, पूर्वी, पश्चिमोत्तरी तथा मध्य देशी, अब साहित्यिक भाषाओं के रूप में स्वीकृत हो चुकी थी, जिन्हें मागधी,शौरसेनी,महाराष्ट्री,पैशाची,ब्राह्मि तथा अर्धमागधी भी कहा जा सकता है।

आगे चलकर, प्राकृत भाषाओं के क्षेत्रीय रूपों से अपभ्रंश भाषायें प्रतिष्ठित हुईं। इनका समय ५०० ई.से १००० ई.तक माना जाता है। अपभ्रंश भाषा साहित्य के मुख्यतः दो रूप मिलते हैं – पश्चिमी और पूर्वी। अनुमानतः १००० ई.के आसपास अपभ्रंश के विभिन्न क्षेत्रीय रूपों से आधुनिक आर्य भाषाओं का जन्म हुआ। अपभ्रंश से ही हिन्दी भाषा का जन्म हुआ। आधुनिक आर्य भाषाओं में, जिनमें हिन्दी भी है, का जन्म १००० ई.के आसपास ही हुआ था, किंतु उसमें साहित्य रचना का कार्य ११५० या इसके बाद प्रारम्भ हुआ। अनुमानतः तेरहवीं शताब्दी में हिन्दी भाषा में साहित्य रचना का कार्य प्रारम्भ हुआ, यही कारण है कि हजारी प्रसाद द्विवेदी जी हिन्दी को ग्राम्य अपभ्रंशों का रूप मानते हैं। आधुनिक आर्यभाषाओं का जन्म अपभ्रंशों के विभिन्न क्षेत्रीय रूपों से इस प्रकार माना जा सकता है –



**renaissance**

college of commerce & management

B.A. (HONS.) Mass Communication I Year

Sub. - Hindi (Paper-01)

अपभ्रंश .....आधुनिक आर्य भाषा तथा उपभाषा  
पैशाची .....लहंदा ,पंजाबी  
ब्राचड .....सिन्धी  
महाराष्ट्री .....मराठी.  
अर्धमागधी.....पूर्वी हिन्दी.  
मागधी .....बिहारी ,बंगला,उड़िया ,असमिया.  
शौरसेनी .....पश्चिमी हिन्दी,राजस्थानी ,पहाड़ी,गुजराती.

उपरोक्त विवरण से स्पष्ट है कि हिन्दी भाषा का उद्भव ,अपभ्रंश के अर्धमागधी ,शौरसेनी और मागधी रूपों से हुआ है.



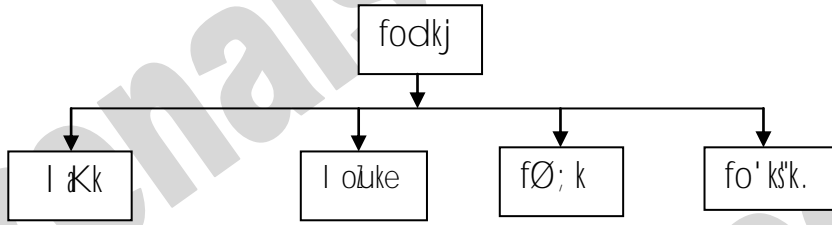


bdkb&2

0; kdj . k % Hkk"kk dks ky

Hkk"kk ekuoh; I d/ka dh vfHkO; fDr dk ek/; e gA Hkk"kk ds vHko ea u rks fopkja dk आदान-प्रदान संभव है, न ही भावना-अनुभूतियों को प्रकट किया जा सकता है। भाषा यद्यपि गतिशीलता प्रवृत्ति j [krih gS rFkfi , d l ekt ds ykx ftl Hkk"kk dk ç; kx djrs gS ml ea , d : i rk cuk, j [kuk Hkh vko'; d gkrk gA ; g dk; Z Hkk"kk ij 0; kdj .k dk vadqk yxkdj gh gks l drk gA 0; kdj .k ds vUrXr Hkk"kk ds ftl : i ea ifjorZu vkrk gS ml s fodkjh 'kCn dgrs gS rFk ftl ea ifjorZu ugha vkrk ml s vfoDdkjh 'kCn dgrs gA

fodkjh 'kCn



l kK

fdl hi oLrq vFkok 0; fDr ds xqk] /keZ vkS] LoHkko vkfn dks cks'k djkus okys 'kCn dks l kK dgrs gA

l kK ds ikp Hkn g%

- 1- 0; fDrokp d l kK (**Proper Noun**)& ftl 'kCn ds fdl hi , d oLrq ; k 0; fDr dk cks'k gkA tS s & xak] fnYyh] jkepfjrekul ] gsyh d".k vkfnA
- 2- Tkkfrokpd l kK (**common Noun**)- ftl l kK l s fdl hi tkfr ds l a wZ inkFkk o ml ds l ergk dk cks'k gkA tS s ior] unh ?kj] l Hkk vkfnA
- 3- Hkkookpd l kK (**Anstract Noun**)- ftl l kK l s 0; fDr ; k oLrq ds xqk] n'kk vFkok 0; ki kj dk cks'k gkA tS s feBkl ] uerk] l rjrk] çe vkfnA
- 4- l epk; okpd l kK (**collevtive Noun**)- ftl l kK l s oLrq ; k 0; fDr ds l erg dk cks'k gkA tS s l Hkk] ny] eMy] xPNk vkfnA





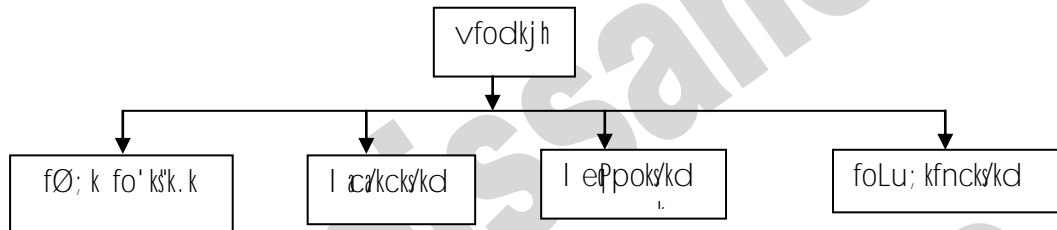
fo'ks'k.k

ftl 'kcn l s l k k ; k l o l u k e dh fo'ks'krk ¼: i] j æ] x q k & n k s k l a [ ; k u k i & r k s y ½ c r k b z t k , o g fo'ks'k.k d g y k r k g a t s % j s e a l O n ? k k M k c f k e v k , x k A

fo'ks'k.k ds Hkn&

- 1- xq kokpd fo'ks'k.k (**Adjective of Quality**)- ftl 'kcn l s l k k dk xqk] n'kk LoHko vkfn yf{kr gkrk g\$ ml s xq kokpd fo'ks'k.k dgrs g\$ t\$ s NkMk] xohy] nryk dkyk vkfnA
- 2- l a [ ; kokpd fo'ks'k.k (**Numerical (Adjective)**)- tks fo'ks'k.k fd l h l k k vFkok l o l u k e l a [ ; k l c a / k h fo'ks'k.k dk c k s k d j k r s g \$ ^ l a [ ; kokpd fo'ks'k.k^ d g y k r s g a t s % n l l r j s v k B v k e ] l k r d k f i ; k j v k s j c k j g l c v k f n A
- 3- i f j e k . k o k p d fo'ks'k.k (**Adjective of Quality**)- ftu fo'ks'k.k 'kcnka l s l k k vFkok l o l u k e dh e k i & r k s y ¼ e k = ½ dk c k s k g k r k g \$ o s ^ i f j e k . k o k p d fo'ks'k.k^ d g y k r s g a
- 4- l o l u k f e d fo'ks'k.k (**Demonstrative Adjective**) vFkok l a d s r o k p d fo'ks'k.k & t c f d l h 0 ; f D r ] o L r q ; k i n k F k z d s x q k v F k o k fo'ks'krk dk d F k u g k r k g s v k s b l e a fo'ks'k.k dh fd l h c d k j dh n y u k u g h a g r s g \$ m l s ^ e y k o L F k k ^ d g k t k r k g a t s % c k p h l r j ; p r h g a / k j r h fo'kky g a

vfodkj h 'kcn



f0; k fo'ks'k.k&

ftl v0; ; l s f0; k dh d k b z fo'ks'krk e k u h t k r h g \$ m l s f0; k & fo'ks'k.k d g r s g \$ t s & / k h j & / k h j } b r u k ] f t r u k ; g k & o g k ] d c & f d / k j - v k f n A

f0; k fo'ks'k.k ds Hkn&

- 1- i f j . k k e o k p d & c g r ] v f r ] F k k M k ] f d f p r ] d o y ] ; F k s V ] b r u k v k f n A t s & ; g k i j d o y p k j c P p s g a
- 2- j h f r o k p d & , s } o s } d s } l g h ] u g h ] F k k M k ] c g r ] d e ] r s t v k f n A t s & ? k k M k r s n k M f k g a
- 3- L F k k u o k p d & H k h r j ] A i j ] d g k ] ; g k ] u h p s v k f n A t s s & n e ; g k ] c B k A
- 4- D k y o k p d & f0; k d s l e ; dk c k s k d j k u s o k y s ' k c n k a d k s f0; k & fo'ks'k.k d g r s g \$ t s s d y ] t c ] c f r f n u v k f n A t s & j k e c f r f n u L u k u d j r k g a
- 5- n0; o k p d l k k (**Material Noun**) & ftl l k k l s u k i & r k s y o k y h o L r q dk c k s k g k a t s s l k u k ] p k n h ] i h r y ] n w k ] i k u h ] r s y v k f n A



l oLke

tkS 'kCn l Kk ds LFku ij c; kx ea yk, tkrs gS muga l oLke dgrs gA l oLke 'kCnka ds; kx l s cuk g& l oL \$ ukeA l oL dk vFkz & l cdk^ vFkz- tkS 'kCn l cds uke ij c; kx fd; s tkrs gS muga ^l oLke^ dgrs gA ; sckjg gkrs gA tS s & eS ge] n] ne] vki] ; g] og] tkS dkb] dN dku] D; kA

l oLke ds N% Hkn gS&

- 1- i# "kokpd l oLke (**Personal pronoun**)- tkS l oLke oDrk vi us fy, ] Jkrk ds fy, vFkok fdl h vl; 0; fDr ds fy, c; kx djrk gS muga ^i q "kokpd l oLke^ dgrs gA tS s & eS ge] n] og] os vfnA
- 2- fu'p; okpd l oLke (**Demonstrative Pronoun**)- fdl h fuf'pr oLrq; k ck.kh dk csk djkus okys l oLke 'kCnka ds fu'p; okpd l oLke^ dgrs gA tS s 1- og ejh ?kMh gA 2- ; g ckph dk ?kj gA bu okD; ka ea ^og^ rFkk ; g 'kCn fdl h oLrq 0; fDr dk vkj fu'p; i nD l dr dj jgs gS vr% ; s fu'p; okpd l oLke^ gA
- 3- vfu'p; okpd l oLke (**Indefinite Pronoun**)- ftu l oLke 'kCnka l s fdl h fu'pr oLrq ck.kh dk csk ugha gkrk] muga ^vfu'p; okpd l oLke^ dgrs gA tS % dejs ea dkbZ gA 2- ne [kn vkjke dj ykA bu okD; ka ea ^dkbZ rFkk ^dN^ l oLke 'kCnka us fdl h fuf'pr 0; fDr ; k oLrq dk csk ugha gks jgk gS vr% ; s ^vfu'p; okpd l oLke^ gA
- 4- l c/kokpd l oLke (**Relative Pronoun**)- tkS l oLke 'kCn fdl h vl; mi okD; ea c; Dr l Kk ; k l oLke l s l c/k n'kkrS gS muga ^l c/kokpd l oLke^ dgrs gA tS s & 1- tS k pkgk os k i k; kA 2- tgk pkg ogk jgk bu okD; ka ea ^tS k^ rFkk ^tgk^ l oLke okD; ka ea nks l oLke ds e/; l c/k cdV dj jgs gA vr% ; s ^l c/kokpd l oLke^ gA
- 5- c' uokpd l oLke (**Interrogative Noun**)- ftu l oLke 'kCnka dk c; kx c' u i nUs ds fy, fd; k tkrk gS os ^c' uokpd l oLke^ dgykrs gA tS s & 1- ne dgk dke djrs gk 2- dy dku vk jgs gA
- 6- futokpd l oLke (**Reflexive Pronoun**)- जो सर्वनाम कर्ता के लिए प्रयुक्त हों, वे 'निजवाचक सर्वनाम' dgykrs gA mi ; Dr okD; ka ea Oe'k% ^Lo; a rFkk ^vi us vki^ 'kCn drkZ ds l kFk futRo crkrs gA vr% ; s futokpd l oLke^ gA

f0; k

ftl 'kCn ; k in l s fdl h dk; Z dk gkukA vFkok gkuk i k; k tk, ] og f0; k dgykrk gA tS % [kkuk] i huk nkMuk] Hkkxuk] mBuk] pyuk] fQjuk vfnA

f0; k nks cdkj dh gkrih gS&

- 1- l deD f0; k (**Transitive Verb**)- जिस क्रिया के व्यापार (कार्य) का फल कर्ता को छोड़कर कर्म पर i Mf k gS og ^l deD f0; k^ dgykrih gA
- 2- vdeD f0; k (**Intransitive Verb**)- जिस क्रिया के व्यापार (कार्य) और फल दोनों कर्ता में ही रहें, ml s ^vdeD f0; k^ dgrs gA bl f0; k ea deZ ugha gkrk gA





College of Commerce & Management

**संबंधबोधक**  
जो शब्द संज्ञा व सर्वनाम शब्दों के साथ आकर उनका संबंध वाक्य के अन्य शब्दों के साथ जोड़ते हैं, उन्हें संबंध वाचक कहते हैं। जैसे पास, तक, बिना, पहले, अनुसार आदि। जैसे - मैं नाँ के बिना जी नहीं सकता।

**संबंधबोधक के भेद -**

1. काल वाचक - पहले, बाद, आगे, पीछे
2. स्थान वाचक - बाहर, भीतर, बीच, ऊपर, नीचे
3. दिशा वाचक - निकट, पास, समीप, ओर, सामने
4. साधन वाचक - निमित्त, द्वारा, जरिये
5. विरोध वाचक - उलटे, विरुद्ध, प्रतिकूल
6. समता वाचक - अनुसार, सदृश्य, समान, तुल्य
7. हेतु वाचक - रहित, अथवा, सिवा, अतिरिक्त
8. सहचर वाचक - समेत, संग, साथ
9. विषय वाचक - विषय, बावत
10. संग्रह वाचक - समेत, भर, तक

**समुच्चयबोधक**  
दो शब्दों, वाक्यांशों या वाक्यों को मिलाने व जोड़ने वाले शब्द को समुच्चयबोधक अव्यय कहते हैं, इन्हें योजक भी कहते हैं। जैसे - और, या, तथा, किन्तु, लेकिन, इसलिए, क्यों, परन्तु आदि।

**समुच्चयबोधक अव्यय के प्रकार -**

1. संयोजक - जो शब्द जोड़ने के अर्थ में आए उसे संयोजक कहते हैं। जैसे और, एवं। जैसे - राम और श्याम गाना गा रहे हैं।
2. विभाजक - जो शब्द भेद (अन्तर) प्रकट करने के अर्थ में प्रयुक्त हो उसे विभाजक कहते हैं। जैसे- परन्तु, मगर, वरन्, बल्कि, क्योंकि आतः यद्यपि तथापि आदि। जैसे - मैं आता मगर मेरा स्वास्थ्य ठीक नहीं था।
3. विकल्पसूचक - जो शब्द विकल्प का बोध कराए, उन्हें विकल्प सूचक कहते हैं। जैसे- या, अथवा, या-या, न कि। जैसे - तुम कमोरी खा लो या समोसा।

**विस्मयादिबोधक**  
जिन अव्ययों से आश्चर्य, हर्ष, राग, तिरस्कार, शोक, दुःख, क्रोध, प्रार्थना, घृणा, कामना आदि भाव प्रकट हों, उन्हें विस्मयादिबोधक अव्यय कहते हैं। जैसे - हाय! अब मैं क्या करूँ?

**विस्मयादिबोधक अव्यय के प्रकार**

1. विस्मयबोधक - अरे! आप यहाँ?
2. आश्चर्यबोधक - अरे! मैं जीत गया।
3. आनन्दबोधक - वाह! मजा आ गया।
4. तिरस्कार बोधक - हट! तुम्हें क्या मालूम।
5. विवशताबोधक - हे राम! अब क्या होगा।
6. दुःखबोधक - हाह! ये क्या हो गया।
7. घृणा बोधक - छिः-छिः! कितना गंदा है।
8. स्वीकृति बोधक - अच्छा! तो यह बात थी।
9. संबोधन बोधक - रामेश! इधर आओ।
10. आशीर्वाद बोधक - शाबाश! ऐसे ही आगे बढ़ो।
11. प्रार्थना बोधक - हे ईश्वर! मुझे सद्बुद्धि दो।



bdkb&3

'kCn

एक या एक से अधिक वर्णों से बनी हुई स्वतंत्र सार्थक ध्वनि शब्द कहलाती है। जैसे (नहीं) न -एक वर्ण से निर्मित शब्द - कुत्ता-अनेक वर्णों से निर्मित शब्द (ओर) व, शेर, कमल, नयन, प्रासाद, सर्वव्यापी, परमात्मा आदि

fglUnh dh 'kCn | a nk& %i ; k; okph] vusdkFkh] 'kCn; [e] foyke½  
| ekukFkh; ; k lk; k; okph 'kCn

fglUnh dh 'kCnkoyh ea dN , s s 'kCn Hkh g& ftudk okP; kFkZ dkbZ , d gh 0; fDr] , d gh oLrq vkfn gkrs gA bl i zdkj ds 'kCnka dks | ekukFkh; ; k lk; k; okph 'kCn dgk tkrk gA

vkdk'k	v[;] xxu] uHk] 0; kx] vuur] vkl eku] 'k; ] vkarfj {kA
vfXu	vx] i kod] Tokyk] grk'ku] okfau] vuyA
vkdkj	vkj k] re] frfejA
vL;	fHkUu] i Fkd vkj ni jkA
vkun	i d Uurk] g"q] mYykl ] [k] khA
vkKk	vkns'k] fun'k] gDeA
bPNk	vfHkyk"kk] vkdk'kk] dkeuk] eukj Fk] [okfg'k
v[dkj	?ke.M] vfHkeku] nHk] ni] xoA
vk[k	nx] ykpu] p{k] us=] u; u] foykpu] vf{kA
blnz	egbn] n[okt]   jbn]   jifr]   j's kA
bZoj	i je'soj] i Hk] Hkxoku] i jekRek] bZ kA
blnz gh	n[okd] n[ogh] vejkorh] vydkj gh] LoxA
mRl kg	mex] tks'k] vkoxA
mLufR	vH; p; ] mRFkku] fodkl ] i xfr] mRd" kA
dku	d. k] Jo. k] =fri V] Jo. kksUnz A
fdukj	rV] rhj] dnyA
xguk	vkHkk. k] foHkk. k] v[dkj] Hkk. kA
pkpuh	T; kRl uk] dk&ph] pfUnz kA
rkjk	u{k=} rkjd] u[kr] rkj dk mi A
rkyk	j]   jkj]   d] rMkx] tyk'k; A
ty	i kuh] uh] okfj] v[ ] fyy] ver] thou] rks ] is A
unh	fjrk] rjfx. kh] rifLouh] nfj; kA
igkM+	fxfj] i or] Hkkj] vpy] fxjh'oj] ux 'kSyA
jkr	j tuh] fu'kk] foHkkj] jkf=] fuf' kA



l epz	t yf/k] i ; k f/k] m n f/k] l k x j] v c f/k] f l U/kA
l iz	l k j] u k x v f g] H k q t æ] f o "k/k j] i U u x] C ; k y A
i RFkj	l k k "k k . k] m i y] i k g u] i L r j] v ' e A
i f f k d	j k g x h j] c v j k g h] j k g h] c v k A] ; k = h] e d k f O j A
i fo =	i k o u i r] : f p] ' k q] i q ; ] f u e y] v d y d k] f u j d y d k A
i d k ' k	m t k y k] T ; k f r] p e d]   q r] i H k k] j k s k u h A
e u d ;	b a k u] u j] v k n e h] e k u o A
l j t	f n u d j] f n o k d j] i H k k d j] H k k u d] l f o r k] v k f n R ; ] j f o] f n u s k] H k k L d j A
j k L r k	c k V] M x j] e k x] i F k] e x] j k g A

l e j f r f H k U u k F k z d ' k C n ; k J f r i e f H k U u k F k z d ' k C n w f e y r h t y r h / o f u o k y s ' k C n v F k o k  
l e : l k k & o s ' k C n t k s l u s e a l e k u i r h r g k r s g s y f d u f t u d h o r z h e a l e v a r j i f j y f { k r  
g k r k g s r F k k t k s v F k z H k h f H k U u n r s g s &

v k k	H k k x
v d	d a k k
v u y	v k x
v f u y	g o k
v i d k j	c j k d j u k
m i d k j	H k y k b z
d { k k	J s k h
d { k	d e j k
c k r	c k r p h r
o k r	o k ; q
v y h	H k k s k
v y h	l [ k h

v u s d k F k h z ' k C n

H k k " k k d h ' k C n k o y h e a o L r q % d i n ' k C n , s s g k r s g s f t u d s , d l s v f / k d o k D ; k F k z d k s k e a f n ; s  
g k r s g s , s ' k C n k a d k s v u s d k F k h z ' k C n d g r s g s ; F k k

- 1- v { k j & नष्ट न होने वाला, स्वर-व्यंजन वर्ण, हे ईश्वर
- 2- v F k z & धन, आशय, व्याख्या
- 3- d j & g k F k] f d j . k] g k F k h] d h l m] V D l
- 4- d y & चैन, बीता हुआ दिन, आने वाला दिन, मशीन
- 5- d k y & l e ; ] e R ; q





renaissance

college of commerce & management

B.A. (HONS.) Mass Communication I Year

Sub. - Hindi (Paper-01)

6- xq	&	शिक्षक, भारी, वृहस्पति, बड़ा, श्रेष्ठ
7- i =	&	fpVBh] i Ukk] i a[k
8- e/kq	&	शहद, शराब, पुष्प का रस
9- oj	&	श्रेष्ठ, वरदान, दूल्हा

'kCn ; e

I kekU; i fjp; & fgUhh Hkk"kk ea 'kCnka ds dN , s s tkM+ ipfyr g8 ftudk iz kx I kfgR; d fgUhh ea gh ugh] cYd 0; kogfjd fgUhh ea fd; k tkrk gA ; s tkM+ I ekukFkZ 'kCnka ds Hkh gkrs g8 vkj foi jhr vFkZ okys 'kCnka ds Hkh gkrs gA blgs 'kCn& e dgk tkrk gA buds iz kx I s oD; ea iz[kjrk vkj fopjka ea Li "Vrk vk tkrh gA 'kSyh Hkh vi {kkdr vf/kd i Hko'kkyh , oa i okge; h cu tkrh gA

'kCn& ; eka ds dN mnkgj.k ; gk; fn, tk jgs gA

¼d½ , d I kFk iz; qR nks I ekukFkhZ 'kCn

vkx&vxks

cB&Bkys

xjek&xje

Hkx&nkM+

jkuk&fpYkuk

nph&nprk

I xh&I kFkh

¼[k½ , d I kFk iz; qR nks fHkUkkFkhZ 'kCn

vehj&xjhc

t; &ijkt;

eku&vi eku

vuq; &fou;

xkyh&xykp

vxk&i hNk

jktk&jd

pkj &pi kV

ek&cki

[kk] &v[kk]

vknu&inku

/kæ&/kæ

¼x½ I kFkZd vkj fuj FkZd 'kCnka dk , d I kFk iz; kx

vkuk&okuk

drk&mrkZ

ekj uk&okj uk

/ksh&vsh

gyrk&oyrk

ped&oed

fekBkb&foBkbZ

dke&oke

(अनेकार्थी शब्दकी परिभाषा)

दूसरे शब्दों में - जिन शब्दों के एक से अधिक अर्थ होते हैं , उन्हें 'अनेकार्थी शब्द' कहते हैं।

अनेकार्थी का अर्थ है - एक से अधिक अर्थ देने वाला।

अंबर- आकाश, अमृत, वस्त्र।

अनंत- आकाश, ईश्वर, विष्णु, अंतहीन, शेष नाग।

कनक- सोना, धतूरा, गेहूँ।

गुरु- शिक्षक, ग्रहविशेष, श्रेष्ठ, बृहस्पति, भारी, बड़ा, भार।

जलज- कमल, मोती, शंख, मछली, चन्द्रमा, सेवार।



**renaissance**

college of commerce & management

B.A. (HONS.) Mass Communication I Year

Sub. - Hindi (Paper-01)

पानी- जल, चमक, इज्जत ।

फल- लाभ, मेवा, नतीजा, भाले की नोक।

renaissance  
renaissance  
renaissance





bdkb&4

okD; I j puk

Hkk"kk dh I cl s Nk&h bdkbz ; k v{kj ; k o.kz g\$ o.kk ds I kFkd ey I s 'kcn curs g\$ 'kcnka vFkz wKz vfhk0; fDr gh okD; cukrh gA

i fj Hkk"kk& ftI 'kcn I eg I sfdl h fopkj dk Hkko iwKz : i I s cdV gkrk g\$ ml s okD; dgrs gA

'jke us jko.k dks ekj\* ; g okD; j puk iwKz vFkz dks cdV dj jgh gA

okD; ds ?kVd&

okD; dks eq[ ; : i I s nks ?kVdka ea cka/k tk I drk g\$ &

1-mnns ; ] 2- fo/ks

mnns ; ea & dUkkA

fo/ks ea&deZ vkj f0; k vkrh gA

j puk ds vk/kkj i j okD; ka ds eq[ ; rhu Hkn g\$ &

1- I jy okD; (Simple Sentence)

2- feJ okD; (Complex Sentence)

3- I a Dr okD; (Compound Sentence)

1- I jy okD; (Simple Sentence) 2- feJ okD; (Complex Sentence)

1- I jy okD; (Simple Sentence)- ftu okD; ka ea , d dUkkz gkrk g\$ , d deZ vkj f0; k gkrh g\$ ml s I jy okD; ; k I k/kj.k okD; dgrs gA

mnkgj.k& jke us [kkuk [kk; kA

dUkkz \$ deZ \$ f0; k

2- feJ okD; (Complex Sentence) & ftu okD; ka ea , d eq[ ; okD; 1/2 i zkku okD; 1/2 rFkk , d ; k

, d I s vf/kd vkfUr mi okD; gka ml s feJ okD; dgrs gA vkfUr mi okD; I epp; ckskd

'kcnka ts s ; fn] rks tc] tga ogka ; |fi] rFkfi] yfdu] exj] ts s 'kcnka I s tM+gkrs gA

mnkgj.k& tks Nk= ifjJe djrs g\$ os vo' ; I Qyrk i klr djrs gA

1- tks xj trs g\$ os cjI rs ughA

2- bl o"Kz o"Kz vPNh gkrh rks QI y vPNh gkrhA

3- ; fn NqV; ka gpZ rks ge ?kous vo' ; tk; xA

3- I a Dr okD; (Compound Sentence) ftu okD; ka ea , d ; k , d I s vf/kd i zkku okD; ] rFkk

, d ; k , d I s vf/kd mi okD; gka ml s I a Dr okD; dgrs gA ; s okD; rFkk] fdUrj i jUrj

; |fi] yfdu] rFkfi] bl fy, ] exj vr% vkfn 'kcnka I s tM+gkrs gA

mnkgj.k& 1- ea ifrfnu ; kx djrk g\$ vkj ?kous tkrk gA 2- I e; cgr [kjc g\$ bl fy,

I lkydj pyuk pkfg, A 3- D; kfd og chek] Fkk bl fy, ; k=k ugha dj I dk A



vFkZ ds vk/kkj ij okD; ds Hkn &

1- fof/k l ipd okD; 2- fu"ks/k eyd okD; 3- vkKk l ipd okD; 4- izu okpd okD; 5- l ng okpd okD; 6- bPNk okpd okD; 7- l adr okpd okD; 8- foLe; okpd okD; A

1- fof/k l ipd okD; & ftu okD; ka l sfdl h fØ; k ds dj us ; k gkus dk cks/k gks ml s fof/kl ipd okD; djrs gA fof/k l ipd okD; ka ds var ea \*pkfg, \* fØ; k dk iz kx Hkh fd; k tkrk gA mngj .k& 1- ge [kkuk [kk ppa 2- ekgu us i <kbZ ij h dj yhA 3- xkakh th jkst i kFkZuk l Hkk ea Hkkx yrs FkA 3- l wZ ikr% dky fudyrk gA 4- ges ges kk l R; cksyuk pkfg, A 5- gea dke ij l e; l s igpuk pkfg, A

2- fu"ks/k eyd okD; & ftu okD; ka l sfdl h dk; Z ds u gkus dk cks/k gk rFkk ftluga ugha u vkj er ds }kjk udjkRed Hkko l s idV fd; k tkrk gS ml s fu"ks/kenyd okD; dgrs gA

mngj .k& 1- vkt gekjh xf.kr dh d{kk ugha yxhA 2- ejk i <kbZ ea eu ugha yxrkA 3- u jgsk ckl u ctsxh ckl ghA 4- rpe ml sydj ?kj er vkukA 5- vkt xkfM+ kj ugha pyxhA

3- vkKk l ipd okD; & ftu okD; ka l s vkKk ; k vufr dk cks/k gks ml s vkKk l ipd okD; dgrs gA

mngj .k& 1- vki pj jfg; sA 2- ejh utjka ds l keus l s pys tkvka 3- vki ; gk; l s tk l drs gA

4- प्रश्न वाचक वाक्य & ftu okD; ka l s izu fd; k tk, ; k dkbZ ckr i nh tk; s ml s izu okpd okD; dgrs gA

mngj .k& 1- D; k rpe ejs l kfk pyksx 2- rfgkj k uke D; k gS 3- dku vk; k gS

4- vki D; k dj jgs gA 5- rpe i <us dc tkvksx

5- l ng okpd okD; & ftu okD; ka l s dk; Z ds gkus ea l ng vFkok l Hkkouk dk cks/k gks ml s l ng okpd okD; dgrs gA

mngj .k& 1- 'kk; n edy dklst ugha tkA; A 2- l Hkor% og dy l pg rd i gpxkA 4- ml dk bl o"ki kl gkuk edy gSA

6- bPNk okpd okD; & ftu okD; ka l sfdl h 'kdkdkeuk] viuh ea kk ; k bPNk 0; Dr gks ml s bPNk okpd okD; dgrs gA

mngj .k& 1- ; 'kLoh gks A 2- l nk l qkh jgks A 3- bZoj rfgkj h eukdkeuk i wZ djs A 4- i Hkq rfga nh?kkz q inku djs A

7- l adr okpd okD; & ftu okD; ka l s l adr ; k 'krZ dks cks/k gk; mlga l adro okpd okD; dgrs gA

mngj .k& 1- ; fn rpe egur djks rks l Qyrk vo'; i klr djks A

2- ; fn rpe dklst pyks rks ed Hkh pyw A

8- foLe; okpd okD; & ftu okD; ka l s vk'p; Z dk Hkko] l qk ; k nq[k ds : i ea idV gks ml s foLe; okpd okD; dgrs gA &



mngkj.k& 1- vkg ! fdruk l n'j n'; gSA 2- vjs! n' vk x, A 3- okg ! D;k ckr gSA 4- okg ! D;k utkjk gSA 5- gs ! jke bl n'sk dk b'oj gh ekfyd gSA

## अनुच्छेद

**अनुच्छेद** (पैराग्राफ) किसी लेख या (निबंध का वह विशिष्ट अंश है जिसमें किसी विषय से संबंधित किसी खास और प्रायः एक विचार भाव और सूचना का विवेचन किया जाता है। यदि अनुच्छेद किसी निबंध या अन्य विधा का हिस्सा हो तो वह अपने पूर्ववर्ती और परवर्ती अनुच्छेदों से संबद्ध होता है। वह एक सीमा तक अपने में पूर्ण भी होता है।

**अनुच्छेद लेखन:** अनुच्छेद लेखन गद्य की लघु विधा है। इसमें किसी वाक्य विचार, अनुभव या दृश्य को कम से कम शब्दों में व्यक्त करना होता है। छोटे की लेखन अनुच्छेद हुई गति और वाक्य छोटे-हैं। विशेषता महत्वपूर्ण

अनुच्छेद लिखते समय निम्नलिखित बातों को ध्यान रखना आवश्यक है।

1. दिए गए विषय को 10 से 12 वाक्यों या 100 से 200 शब्दों में व्यक्त करना होता है।
2. वाक्य छोटे तथा एक दुसरे से जुड़े होते हैं।
3. लेखन का आरम्भ सीधे विषय से होता है। किसी भूमिका या परिचय की आवश्यकता नहीं होती है।
4. विचारों का प्रवाह स्पष्ट होना चाहिए।
5. उदाहरण का संकेत ही पर्याप्त होता है।
6. भाषा सरल, स्पष्ट तथा मुहावरेयुक्त होनी चाहिए।
7. विषय का विस्तार सीधे होना चाहिए। अनुच्छेद सीधा और ठोस होता है।
8. रोचकता बनाये रखना अनुच्छेद लेखन की विशेषता होती है।
9. अनुच्छेद के अंत में निष्कर्ष समझ में आ जाना चाहिए यानी विषय समझ में आ जाना चाहिए।
10. यदि अनुच्छेद लेखन के संकेत बिंदु दिए गए हैं तो उन्हीं के आधार पर विषय का क्रम तैयार करना चाहिए।



अनुच्छेद लेखन के उदहारण निम्नलिखित हैं।

- वन और हमारा पर्यावरण
- वृक्षारोपण का महत्व
- देश प्रेम
- समय का महत्व

## गद्य पद्य

हिंदी गद्य की विधाओं को प्रमुखतः मुख्य, मुख्य और गौण दो भागों में विभाजित किया जा सकता है : नाटक, विधाएँ हैं, एकांकी, निबंध, कहानी, उपन्यास, समालोचना गौण विधाओं में जीवनी, आत्मकथा, यात्रावृत्त, रेखाचित्र, संस्मरण, पत्रविधा, साक्षात्कार इस हिंदी गद्य की विधाएँ प्रदान करती हैं।

संक्षेप में हिंदी गद्य की विधाएँ और इनका विकास व रूप निम्नानुसार—हैं

नाट्य एकांकी विधा

नाटक, एकांकी दोनों दृश्य विधा हैं जिसमें महाकवि, संस्कृत में नाटकों की समृद्धशाली परम्परा रही है। कालिदास, भवभूति उल्लेखनीय हैं हिंदी नाटकों की परम्परा। भारतेंदुयुग से मानी जाती है भारतेंदु के अंधेर नगरी, नीलदेवी, भारत दुर्दशा, प्रेम योगिनी, बालकृष्ण भट्ट का वेणी संहार इस युग के प्रमुख नाटक हैं।

काव्य, कविता या पद्य, साहित्य की वह विधा है जिसमें किसी कहानी या मनोभाव को कलात्मक रूप से किसी भाषा के द्वारा अभिव्यक्त किया जाता है। भारत में कविता का इतिहास और कविता का दर्शन बहुत पुराना है। इसका प्रारंभ भरतमुनि से समझा जा सकता है। कविता का शाब्दिक अर्थ है काव्यात्मक रचना या कवि की कृति, जो छन्दों की शृंखलाओं में विधिवत बांधी जाती है।

काव्य वह वाक्य रचना है जिससे चित्त किसी रस या मनोवेग से पूर्ण हो। अर्थात् वह कला जिसमें चुने हुए शब्दों के द्वारा कल्पना और मनोवेगों का प्रभाव डाला जाता है। रसगंगाधर में 'रमणीय' अर्थ के प्रतिपादक शब्द को 'काव्य' कहा है। 'अर्थ की रमणीयता' के अंतर्गत शब्द की रमणीयता (शब्दलंकार) भी समझकर लोग इस लक्षण को स्वीकार करते हैं। पर 'अर्थ' की 'रमणीयता' कई प्रकार की हो सकती है। इससे यह लक्षण बहुत स्पष्ट नहीं है। साहित्य दर्पणाकार विश्वनाथ का लक्षण ही सबसे ठीक जँचता है। उसके अनुसार 'रसात्मक वाक्य ही काव्य है'। रस अर्थात् मनोवेगों का सुखद संचार की काव्य की आत्मा है।



काव्यप्रकाश में काव्य तीन प्रकार के कहे गए हैं, ध्वनि, गुणीभूत व्यंग्य और चित्र। ध्वनि वह है जिस, में शब्दों से निकले हुए अर्थ प्रधान हो। गुणीभूत व्यंग्य वह है जिसमें (व्यंग्य) की अपेक्षा छिपा हुआ अभिप्राय (वाच्य) गौण हो। चित्र या अलंकार वह है जिसमें बिना व्यंग्य के चमत्कार हो। इन तीनों को क्रमशः उत्तम, मध्यम और अधम भी कहते हैं। काव्यप्रकाशकार का जोर छिपे हुए भाव पर अधिक जान पड़ता है, रस के उद्रेक पर नहीं। काव्य के दो और भेद किए गए हैं, महाकाव्य और खंड काव्य। महाकाव्य सर्गबद्ध और उसका नायक कोई देवता, राजा या धीरोदात्त गुण संपन्न क्षत्रिय होना चाहिए। उसमें शृंगार, वीर या शांत रसों में से कोई रस प्रधान होना चाहिए। बीच बीच में करुणा; हास्य इत्यादि और रस तथा और और लोगों के प्रसंग भी आने चाहिए। कम से कम आठ सर्ग होने चाहिए। महाकाव्य में संध्या, सूर्य, चंद्र, रात्रि, प्रभात, मृगया, पर्वत, वन, ऋतु, सागर, संयोग, विप्रलम्भ, मुनि, पुर, यज्ञ, रणप्रयाण, विवाह आदि का यथास्थान सन्निवेश होना चाहिए। काव्य दो प्रकार का माना गया है, दृश्य और श्रव्य। दृश्य काव्य वह है जो अभिनय द्वारा दिखलाया जाय, जैसे, नाटक, प्रहसन, आदि जो पढ़ने और सुनेन योग्य हो, वह श्रव्य है। श्रव्य काव्य दो प्रकार का होता है, गद्य और पद्य। पद्य काव्य के महाकाव्य और खंडकाव्य दो भेद कहे जा चुके हैं। गद्य काव्य के भी दो भेद किए गए हैं कथा और - आख्यायिका। चंपू, विरुद और कारंभक तीन प्रकार के काव्य और माने गए हैं।

**नाटक**, काव्य का एक रूप है। जो रचना श्रवण द्वारा ही नहीं अपितु दृष्टि द्वारा भी दर्शकों के हृदय में रसानुभूति कराती है उसे नाटक या दृश्य-काव्य कहते हैं। नाटक में श्रव्य काव्य से अधिक रमणीयता होती है। श्रव्य काव्य होने के कारण यह लोक चेतना से अपेक्षाकृत अधिक घनिष्ठ रूप से संबद्ध है। नाट्यशास्त्र में लोक चेतना को नाटक के लेखन और मंचन की मूल प्रेरणा माना गया है।

नाटक रंगमंच से जुड़ी एक विधा है, जिसे अभिनय करने वाले कलाकारों के माध्यम से प्रस्तुत किया जाता है। नाटक की परम्परा बहुत प्राचीन है। यह अपने जन्म से ही शब्द की कला के साथसाथ अभिनय की महत्वपूर्ण कला भी रहा है। अभिनय रंगमंच पर- किया जाता है। रंगमंच पर नाटक के प्रस्तुतीकरण के लिए लेखक के शब्दों के अतिरिक्त, निर्देशक, अभिनेता, मंच व्यवस्थापक- और दर्शक की भी आवश्यकता होती है। नाटक के शब्दों के साथ जब इन सबका सहयोग घटित होता है, तब नाट्यानुभूति या रंगानुभूति पैदा होती है।

नाटक के प्रमुख तत्व

- **कथावस्तु**

नाटक की कथावस्तु पौराणिक, ऐतिहासिक, काल्पनिक या सामाजिक हो सकती है।

- **पात्र**

पात्रों का सजीव और प्रभावशाली चरित्र ही नाटक की जान होता है। कथावस्तु के अनुरूप नायक धीरोदात्त, धीर ललित, धीर शांत हो सकता है।



- रस

नाटक में नवरसों में से आठ का ही परिपाक होता है। शांत रस नाटक के लिए निषिद्ध माना गया है। वीर या शृंगार में से कोई एक नाटक का प्रधान रस होता है।

- अभिनय

अभिनय भी नाटक का प्रमुख तत्व है। इसकी श्रेष्ठता पात्रों के वाक्चातुर्य और अभिनय कला पर निर्भर है। मुख्य प्रकार से अभिनय ४ प्रकार का होता है।

- १ -आंगिक अभिनय (शरीर से किया जाने वाला अभिनय),
- २ [ संवाद का अभिनय) वाचिक अभिनय -,
- ३ वेषभूषा) आहार्य अभिनय -, मेकअप, स्टेज विन्यास, प्रकाश व्यवस्था आदि(,
- ४ अंतरात्मा से किया गया अभिनय ।) सात्विक अभिनय -





**renaissance**

college of commerce & management

B.A. (HONS.) Mass Communication I Year

Sub. - Hindi (Paper-01)

---

renaissance  
renaissance  
renaissance





**renaissance**

college of commerce & management

B.A. (HONS.) Mass Communication I Year

Sub. - Hindi (Paper-01)

---

renaissance  
renaissance  
renaissance



bdkb&5

fucak ys[ku dh dyk

fucak ds i djkj

निबंध शब्द 'नि-बंध' से बना है, जिसका अर्थ है सम्यक् रूप से बंधा हुआ। इस दृष्टि से निबंध की परिभाषा इस प्रकार दी जा सकती है कि "किसी विषय पर आकर्षक सरस, सरल तथा सुव्यवस्थिति गद्य शैली में अपने भावों ; k fopkjka dks dæc) : i ea 0; Dr djuk fucak gA\*\* bl ea ui & rgs 'kCnka ea vf/kd&l &vf/kd ckr dgh tkri gA

विषय सामग्री और भाषा मणिकौचन योग से उत्कृष्ट निबंध लिखे जा सकते हैं। एक अच्छे और सुव्यवस्थित निबंध ds fy, pkj xqk vi fkr ekus x, gS%

- 1- विषय सामग्री की विशदता
- 2- विषयवस्तु का संयोजन
- 3- विषय के अनुकूल भाषा का प्रयोग
- 4- i Hkko {kerk

fucak ds vax & fucak ea ckr dgk l s 'kq dj; D; k&D; k fy[ka vks vr ds s dj; bl ds fy, vko'; d gS fd fucak fy[kus l s igys ml dh : i js[kk cuk yhi tk, A : i js[kk ea pkj fclnyka ij /; ku nuk vko'; d gS; s gh fucak ds eq; vax g&

- 1- i Lrkouk ; k Hkfedk
- 2- विषय-वस्तु
- 3- विषय विस्तार
- 4- mi l gkj ; k vr

fucak ds i djkj & विषय की बहुलता और विविधता के अनुसार निबंध कई प्रकार के हो सकते हैं जैसे- सामाजिक, राजनैतिक, ऐतिहासिक, साहित्यिक आदि। लेकिन विषय-वस्तु को दृष्टि में रखकर देखा जाए तो एक fucak ea o.ku dh i zkkurk gks l dri gS rks nll ja ea Hkhouk ; k fopkj dhA fdl h fucak ea dYi uk dh mMku gkrih gS rks vll; fdl h ea i wkt-% l kfgR; d : >ku fn[kkbZ nrh gA

इस प्रकार विषय-वस्तु की दृष्टि से निबंध के निम्नलिखित प्रकार हो सकते हैं-

- 1- o.kukRed fucak & fdl h oLrj ?kVuk] n'; ] i ol vkfn l s l af/kr fucak o.kukRed fucak dgs tkrs gA
- 2- fopkj kRed fucak & fopkj kRed fucak ea fpru dh i zkkurk gkrih gA , d s fucakka ea fdl h fLFkr या समस्या का सूक्ष्म विश्लेषण किया जाता है।
- 3- foj .kkRed fucak & bl i djkj ds fucak ea chrih gpZ ?kVukva ; q] thofu; k; i kj kf.kd oRrkrkj pfyr [ky Li /kkz/ka vkfn i ed[krk ds l kfk mYyf[kr fd, tkrs gA , d s fucakka ea Øec) rk dh vkj vf/kd /; ku fn; k tkrk gA
- 4- HkkokRed fucak & HkkokRed fucak ea fpru dh vi fkr Hkhouk dh i zkkurk gkrih gA



5- I kfgfR; d fucak & fdl h I kfgfR; d i dfrR] I kfgfR; d fo/kk ; k fdl h I kfgfR; dkj ij fy[ks x, साहित्यिक निबंध कहलाते हैं। ऐसे निबंधों के लेखन के लिए विषय का गंभीर और विस्तृत अध्ययन विचार करके ग्रा

fucak ys[ku ea /; ku j [kus ; kX; ckr &

1- किसी विषय पर निबंध लिखने के पूर्व उस विषय पर खोज की जाये और उसके आधार पर विचार करके लेखना

2- , d l eku fopkjka dks , d gh Øe ea j [kk tk; A

3- विषय के अनुसार रूपरेखा बनाकर निर्धारित बिन्दुओं का विस्तार करें।

4- i R; d fclnq ds fy, , d vuPNn dk folRkj djA

5- भाषा सरल, सुबोध, व्याकरण सम्मत हो।

6- भाषा विषय के अनुरूप तथा कस्यही निबंध , oajkp d gkA

7- fucak dh cksyh dks jkp d cukus ds fy, egkoj} ykdkfDr; kj vydkjka dk ; FkLFkku iz ks djuk pkfg, A

8- fojke fplgka dk mfpr iz ks djuk pkfg, A

9- dN Hkh fy[kus dh i dfrR l s cpuk pkfg, A

10- विषय से भटकना नहीं चाहिए।

11- fucak ys[ku ea cf] dYi uk HkkokRedrk dk mfpr l ello; gkuk pkfg, A

egkojka dh fo'ks'krk, j &

1- मुहावरों के प्रयोग से भाषा में सजीवता आ जाती है।

2- मुहावरों के प्रयोग से भाषा रोचक बन जाती है।

3- bl ea xBs gq : <+okD; ka k gkrs gA

4- bl ea y{k.k }kj k vFkz xg.k fd; k tkrk gA

5- egkojs dh jpk l g t ugha gksh gs mlga cuk; k tkrk gA egkojs x | : i ea gkrs gA

6- egkojs fØ; kFkd gkrs gA

7- egkojka dk vk/kkj ml dk vFkz gksh gA

8- egkojs fodkjh gkrs gA ; g fyx opu dkj d ds vuq kjh cny tkrs gA

9- egkojs eu ds Hkkoka dks vFkO; Dr djrs gA

ykdkfDr; ka dh fo'ks'krk, j &

ये जनता में प्रचलित ऐसा कथन है जो भाषा में प्रयोग होकर चमत्कृत कर देता है। इस उक्ति में किसी महात्मा, महापुरुष, कवि, लेखक, दार्शनिक के नीति वचन आते हैं।

1-; g Loræ okD; gkrs gA

2-; g dFku dh i frz djrh gA

3-; g turk ea ipfyr gksh gA

4- bl ds vFkz ea dVq l R; fNik gksh gA

5- भाषा को अलंकृत करने में इसका प्रयोग किया जाता है।



6-bl ea vFkZ dh xBlkhj rk gkrh gA

7-bl dk iz kx f'k{kk nus ds fy, fd; k tkrk gA

i = ys[ku

gekjs nřud 0; ogkj ea i=ka dk cMk egRo gA i= nks 0; fDr; ka ds e/; xgjk l Ei dZ l # gA i= ds }kjk nks 0; fDr; ka ea de l e; ea l cZk curk gS, oa l cZkka ea cXk<rk, oa vkrh; rk vkrh gA vxsth fo}ku tEl gkosy ds dFkkud kj dft; k; ckDI [kksyrh gS fdlurq i= ân; ds foHklu iVy [ksyrs gA euq; ds cNř, oa fuPNy Hkkoka, oa fopkja dk vknku&çnku i=ka ds }kjk gh l EHko gA 0; kogkj d thou ea i=&0; ogkj gh, d, d k l srq gS tks ekuoh; l cZkks dks tkMrk, oa l q<+cukrk gA euq; , d l keftd çk.kh gS vr% ml s nil jka l s l Ei dZ cuk, j [kus ds fy, i = ys[ku dh l nř cMk vko'; drk i Mrh gA

i = ys[ku ds çdkj

nřud thou ea vud çdkj ds i = fy[kus gkrh gA buea l s dN futh] dN 0; ogkj d, oa dN 0; kol kf; d i = gkrh gA 'ksh dh nřV l s dN i = fuonukRed gkrh gS rks dN vknř kRed dN i = l pukRed gkrh gS rks dN foj.kkRedA mDr l Hkh çdkj ds i=ka dks fuEufyf[kr : i ka ea foHkftr fd; k tkrk g&

- 1- 'kkl dh; i =
- 2- v) 'kkl dh; i =
- 3- 0; kol kf; d i =
- 4- vkonu i =
- 5- futh ; k 0; fDrxr i =

- 1- futh i=& bu i=ka ea ek/; e l s euq; v) Zfeyu dj yrk gA l xs l cfi/k; ka fe=ka ds l q[k&nq[k dk gky&pkj] vkuk&tkuk] LokLFk ; k=k vkfn l s l cfi/kr ckr futh Lrj ij gkrh gA blga 0; fDrxr ; k i kfjokfj d&i = Hkh dgrs gA
- 2- l keftd&i=& ; s i = tlefnu] c/kkb[ =] fookg fue=k nkor] çifr&Hkkt] l Eesyu okrkZ vke=k ; k fdl h l ekjkg ds fue=k grq fy [ks tkrh gA ; s vks pkfj d 'ksh ea fy [ks tkrh gA
- 3- çkFkZuk i=& ukdjh ; k vl; fdl h dk; Z ds fy, çkFkZuk ds : i ea l cfi/kr vf/kdkjh dks fy [kk x; k i = bl Js.kh ea vkrk gA vkpkfj d 'kcnkoyh dk ç; kx vko'; d gkrk gA bl ds vkonu&i = Hkh dgrs gA
- 4- 0; ki kfj d ; k 0; kol kf; d i =& fdl h 0; ki kjh dks fy [kk x; k 0; ki kj ds l cZk ea i = 0; kol kf; d i = dgykrk gA ; g i = l keku exoku] Hkktus Ø; foØ; djus ; k vl; fdl h dk; Z ds fy, ç; kx ea yk; k tkrk gA bl ea oř fädrk gkrh gA
- 5- l Ei knđ ds uke i =& fdl h Hkh l ekpkj i = if=dk ds ek/; e ea fy [kk x; k i = ftl ea l kořtfud l el; k] ç'ka k] vkykpu] f'kdk; r rFkk fprk çdV dh tk, ] , d s i=ka ds fy; s i =& if=dkvka ea LFkk; h LrHk jgrs gA



6- 'kkl dh; i=& tks i = , d dk; kzy; l s nit js dk; kzy; ea 'kkl dh; dk; kã grq ç; kx ea yk; s tkrsg mlga l jdkjh i = dgrs gA ; s dk; kzy; , oa tul k/kkj .k ds chip l æk LFkfr djus grq fy [ks tkrsg gA l jdkjh ; k 'kkl dh; i=ka eã vknã k] vf/kl ipuk] l ipuk] i fj i =] i "Bkkadu vkfn i=ka dk ç; kx gkrk gA

7- v) l kkl dh; i = & ; g i = vks pkfjd , oa vks pkfjd nksuka : i ka ea fy [ks tkrsg gA v) l kkl dh; i = vf/kdkjh ds 0; fDrxr uke l s l ækku djds fy [kk tkrk gA ; g i = xks uh; fy [ks tkrsg gA fdl h dk; kzy; ea , d vf/kdkjh }kj k nit js vf/kdkjh dks v) l jdkjh i = fy [kk tkrk gA ; g i = fdl h dk; kzy; ; k l æk }kj k dk; æe vk; kstu ea vka .k grq fy [kk tkrk gA og i = nks vf/kdkj; ka chip l Eefr vfkok tkudkj dh l ipuk çkr djus ds fy, fy [kk tkrk gA

i = & ys [ku ds egroi w k l vax fuEufyf [kr gA

1- ç"kd dk i rk frfFk & i = fy [kus ds fy, ftl dkxt dk ç; kx fd; k tk; s ml ds nkfguh vkj Li "V v {kj ka ea ç"kd }kstu oky kã dk i rk , oa rkjh [k dk myys [k fd; k tkuk pkfg, A

2- ey l ækku & i = ea l ækku , oa vfkoknu nksuka gh egroi w k l gkrsg bl l s i = ys [kd dks l ko/kkuh] d qyrk , oa l a; dk i fjp; nuk pkfg, A mnkgj .k & i w; firktj] i wuh; ekrktj] J) s xq th] J) s HkkbZ l kgc] fpjatho] fç; ] ekuuh; ] l Eekuh; ] fç; oja

3- vfkoknu ; k f "Vkpj & l ækku ds uhs okyh i fã dks NkMj vxyh i fã l s f "Vkpj ; ç l ækku ç; kx fd; k tkrk gA mnkgj .k & çek.k] ueLrj 'kãk' kh" k] ç l lu jgk] [k k jgkA

4- xks k l ækku & bl dk ç; kx ink ; k l eg dk uke Kkr u gkus dh fLFkr ea fd; k tkrk gA mnkgj .k & l æk eã ekl; kojA

5- fo" k; oLrq & fo" k; oLrq dks l Hkh vaxka ds i 'pkr-vuPNn l s çkj tk fd; k tkrk gA blga i fã; ka ea cMægh 0; ofLFkr <æ l s fy [kk tkrk gA

6- i = l ekflr & fo" k; & oLrq dks çLrq djus ds i 'pkr-exy dkeuk l pd ; k /ku; okn l pd 'kcnka dk ç; kx djrs gq i = ds vr ea i = ds ck; h vkj fy [kus okys dk i jk dk uke] i rk rFk ml ds gLrk {kj gkus pkfg, A

Lej .kh; gS fd i = l ekflr ds i 'pkr-; fn dkbZ ckr i 'pkr-ea Lefr ea vk; s rks ml s i = ds ck; h vkj i w fy [kdj tk l drk gA

vPNs i = dh fo' k'skrk, j

i = ys [ku , d dyk gA ftl i = ea ftruh LokHkkfod o Lo "Vrk glxh og i = mrug gh çHko' kkyh glxkA i = & ys [ku pfj =] 0; fDrRo] ekuf l drk vkfn dk i fjp; d gkrk gA vr% i = & ys [ku , d çdkj dh dykRed vfHko; fDr gA



vPNs i = &ys[ku dh fuEufyf[kr fo'k's'krk, j gkrh g&

1. I jy Hkk"kk&'ksh& i = dh Hkk"kk I jy vks cksypky dh gkuh pkfg, A i = dh 'kcnkoyh mi ; Ør] I jy I kE; , oa e/kj gkuh pkfg, A okD; Nk&Nk&s vks I kj xfhkr gkA
2. fopkjka dh Li "Vrk & i = ea fufgr fopkj I y>s vks Li "V gkA xksy-xksy ckra ; k ?k&fQjkdj ckra ughafyf[kh tkuh pkfg, A
3. I gtrk& पत्र में सहजता एवं स्वाभिकता हो। पण्डित्य प्रदर्शन की प्रवृत्ति नहीं हो।
4. I f{klnrk vks i w k& ; s Hkh vPNs i = ds xqk gA i = vf/kd yEck u gk ij og vi us ea i w k gkA ckr v/kjh u gk tk, A e[; ckra vkjEHk ea fy[kh tk; a vks Øekud kj fy[kh tk, a vko'; drkuq kj vuPNnka dk ç; kx gkA i = ys[ku dk I kjk vk'k; ijh rjg I s Li "V gk tkuk pkfg, A
5. çHkok'kkyh Hkk"kk& i = i < us okys ij i = dk çHkko vPNh rjg i Muk pkfg, A vkjEHk vks vlr ea uerk I kgnz ds Hkko 0; Dr gkus pkfg, A
6. I kt&I Ttk& i = dh fy[kkoV I kQ LoPN] I ðnj vks Li "V gkA gk'k; k fojke&fpUgka vkfn dk ç; kx ; FkkLFkku fd; k x; k gkA irk] frfFk] vfHkknku] vfHkfuonu vkfn dk ; FkkLFkku mYys[k fd; k tkuk pkfg, A

v) I jdkjh i = dk , d ueuk&

Jh I jcthr fl g Hkkj t

funs'kd]

jus ka dky'st vKD dkeI Z , .M e'stew]

bUnk]

ea-s fy[krs gq g"lz gkrk gA fd vxkeh i po"khz ; kstuk ea I jdkj us ; pkvka ea ufrd eY; ka dks çkRl kfgr djus ds I n&s ; I s , d foLrr dk; Øe r& kj fd; k gA bl ds varxh ; pk I Ldkj I Irkg fnukd 02-01-18 I s 08-03-18 rd vk; kftr fd; k tk jgk gA

çR; d f'k{k.k I LFk ea bl vof/k ea mDr fo"k; I cf/kr dk; Øe vk; kftr fd, tk; &A vki dh I gk; rk grq dk; Øe dh ; i js[kk I yXu gA

vr% vki I s fuonu gSfd bl dk; Øe dks I Qy cukus ea ; Fkk'kfdR] ; kxnku ndj çxfr dh I eh{k Hkstus dh Ñik dj&A

Hkonh;

Mk& ek; k b&ys

I ædk; k/; {k] Nk= dY; k.k foHkx  
nsh vfgY; k fo'ofu | ky; bUnk]





I kj ys[ku %I f{klr ys[ku½

I kj & ys[ku (Precis) %& I kj ys[ku dk vk'k; gS fdI h Hkh fo"k; oLrq dks I f{ki ea dgus dh dykA  
I kj ys[ku , d dyk g\$ tks 0; fDr dks fujUrj ç; kl ds ckn çklr gkrh gA vFkkZr~ fdI h fyf[kr  
I kexh dks eny ds yxHkx , d&frgkbZ Hkx ea I f{klr e] I gt Hkx"kk vks 0; 0; fLFkr : i ea çLrq  
djuk gh I f{ki .k ; k I kj ys[ku gA

### सार लेखन की विशेषताएँ एवं प्रक्रिया—

- 1- Lor% i w kZrk
- 2- I f{klrrk
- 3- Hkkoka ea I q Ec) rk
- 4- I gt Li "V Hkx"kk 'ksyh
- 5- Hkkoka dh Øec) rk
- 6- Nks o I Vhd okD;
- 7- igys I s I q fBr
- 8- vuko' ; d o vl ær ckr dk R; kx
- 9- çR; {k dFku o I oknka dks Lofoosd o vko' ; drkuq kj fy[kuk
- 10- vl; i q "k dk ç; kx
- 11- Lo; a dh Vhdk fVi .kh o vkykpuk ugha
- 12- Lo; a ds Hkko o fopkj ka dks ugha tkMuk
- 13- eny vupkn dk yxHkx , d frgkbZ gkuk
- 14- fu/kkZjr 'kn I hek dk ikyu
- 15- fo"k; I e>us grq 'kh"kd nsuk
- 16- I f{klr] I Vhd] o I kj xfhkZr gks
- 17- egRoi w kZ fclnq Øec) gks A
- 18- अवतरण में आए उदाहरण, उद्धरण अथवा निषेधन नहीं होते
- 19- Hkx"kk vydr] cukoVh vFkok f}vFkhZ u gks A
- 20- ; Fkkl Hko I kekfl d i nka o Nks okD; ka dk ç; kx djuk pkfg, A