Objectives Type Questions –

1. नैतिक मूल्य–परिचय एवं वर्गीकरण पाठ के लेखक हैं –
   (अ) डॉ. शशि राय (ब) मुंशी प्रेमचंद
   (स) सुदर्शन (द) माखनलाल चतुर्वेदी
2. समाज में आचरण की दृष्टि से उचित कहलाने वाले मूल्य होते हैं–
   (अ) सकारात्मक (ब) नकारात्मक
   (स) विकासात्मक (द) वास्तविक
3. सी. गेलाइटली के अनुसार मूल्य कितने प्रकार के होते है –
   (अ) तीन (ब) चार
   (स) एक (द) दो
4. नैतिक मूल्यों की महत्व दिया जाए तो विकास हो सकता है–
   (अ) समाज का (ब) परिवार का
   (स) राष्ट्र का (द) सभी का
5. नैतिक मूल्यों के अभाव में गिरावट आ जाती है –
   (अ) मूल्य में (ब) चरित्र में
   (स) स्वर्ण में (द) डॉलर में
6. कौन पुकार रहा है –
   (अ) ईश्वर (ब) ऋषिवर
   (स) स्वतंत्रता (द) भारती
7. मातृभूमि के सपूत कैसे है ?
   (अ) बुद्धिमान (ब) शूर एवं वीर
   (स) नेता (द) ऋषि–मुनि
8. प्रसादजी ने अपने गीत स्वतंत्रता पुकारती में किसे आव्हान किया है?
   (अ) राष्ट्रपति को (ब) वीर पुत्रों को
   (स) प्रधानमंत्री को (द) सैनिकों को
9. सैन्य दल की तुलना किससे की गई है ?
   (अ) सागर से (ब) जंगल से
   (स) पहाड़ से (द) आकाश से
10. भारतीय वीरों की तुलना किससे की गई है –
    (अ) तूफान से (ब) हवा से
    (स) जल से (द) समुद्र की अग्नि से
11. स्वतंत्रता का पथ कैसा है ?
    (अ) प्रशस्त (ब) काँटों से भरा
    (स) अप्रशस्त (द) त्यागपूर्ण
12. स्वतंत्रता पुकारती कैसी कविता है ?
    (अ) सामाजिक (ब) राष्ट्रीय
    (स) राजनैतिक (द) धार्मिक
13. 'उत्साह' निबन्ध के लेखक हैं –
    (अ) रामचन्द्र शुक्ल (ब) महादेवी वर्मा
    (स) हरीशचन्द्र (द) सुभद्राकुमारी चौहान

14. 'उत्साह' गद्य की कौन–सी विधा है –
(अ) यात्रा संस्मरण (ब) एकांकी
(स) कहानी (द) निबन्ध

15. उत्साह नामक निबन्ध किस संग्रह से लिया गया है –
(अ) चिंतामणि भाग–1 (ब) चिंतामणि भाग–2
(स) चिंतामणि भाग–3 (द) चिंतामणि भाग–4

16. कर्म में आनन्द्र अनुभव करने वालो का नाम है –
(अ) अकर्मण्य (ब) कर्मण्य
(स) अ और ब दोनों (द) उपरोक्त में से कोई नहीं

17. शिरीष के वृक्ष होते हैं –
(अ) छायादार (ब) सूखे
(स) गीले (द) छोटे

18. शिरीष की डाल होती है –
(अ) मज़बूत (ब) कोमल
(स) कमज़ोर (द) मोटी

19. कबीरदास को फूलो का कितने दिन के लिए लहलहाना पंसद नहीं था –
(अ) पन्द्रह – बीस दिन (ब) सात–आठ दिन
(स) आठ–पन्द्रह दिन (द) दो–चार दिन

20. शिरीष का फूल संस्कृत साहित्य में माना गया है –
(अ) मजबूत (ब) कोमल
(स) कमजोर (द) कठोर

21. कबीर शिरीष के फूल की तरह थे –
(अ) मस्त (ब) सजग
(स) कमजोर (द) कठोर

22. शिरीष की तुलना लेखक ने किस अवधूत से की है –
(अ) नेहरूजी (ब) गाँधीजी
(स) विवेकानंदजी (द) कबीरदासजी

23. 'शिरीष के फूल' के लेखक है –
(अ) प्रेमचंद (ब) महादेवी वर्मा
(स) हजारीप्रसाद द्विवेदी (द) महावीर प्रसाद द्विवेदी

24. 'जाग तुझको दूर जाना' गीत के रचनाकार है –
(अ) महादेवी वर्मा (ब) रामधारीसिंह दिनकर
(स) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (द) महादेवी वर्मा

25. 'जाग तुझको दूर जाना' कविता का उद्देश्य है –
(अ) रहस्यवादी गीत (ब) श्रृंगारपरक गीत
(स) स्वाधीनता आंदोलन का जागरण गीत (द) इनमें से कोई नहीं

26. 'जाग तुझको दूर जाना' किस प्रकार का गीत है –
(अ) प्रेम गीत (ब) शोक गीत
(स) जागरण गीत (द) रहस्यवादी गीत

renaissance
renaissance

27. पथ की बाधा बनेगे तितलियों के पर रंगीले का आशय क्या है?
    (अ) सांसारिक आकर्षण तुझे आगे बढ़ने से रोकेगी
    (ब) काम भावना तुझे आगे बढ़ने से रोकेगी
    (स) सुंदर एवं आकर्षण युवतियों तुझे अपने मोहजाल में बांधकर पथ भ्रष्ट करने का प्रयास करेगी
    (द) उपरोक्त सभी
28. महादेवी वर्मा कवयित्री है –
    (अ) छायावादी (ब) प्रगतिवादी
    (स) प्रयोगवादी (द) उपरोक्त सभी
29. आचरण की सभ्यता के आगमन पर मनुष्य को सुनाई देती है –
    (अ) शंख ध्वनि (ब) वीणा की ध्वनि
    (स) नाद ध्वनि (द) वेद ध्वनि
30. आचरण की .... भाषा ही .... है –
    (अ) मौन, ईश्वरीय (ब) मुखर, ईश्वरीय
    (स) मौन, सार्थक (द) सार्थक, मुखर
31. जीवन का तत्व .... से परे है –
    (अ) श्वास (ब) वाद
    (स) शब्द (द) मौन
32. सच्चा साधु .... को गौरव देता है –
    (अ) कर्म (ब) धर्म
    (स) कार्य (द) सेवा
33. संसार की खाक छानकर आचरण का .... हाथ आता है –
    (अ) हीरा (ब) रत्न
    (स) मोती (द) स्वर्ण
34. प्राकृतिक सभ्यता आने पर ही .... सभ्यता आती है –
    (अ) मानसिक (ब) सात्विक
    (स) कायिक (द) धार्मिक
35. सभ्याचरण की भाषा का मौन व्याख्यान .... है –
    (अ) राग (ब) वचन
    (स) नम्रता (द) आत्मा
36. आचरण का विकास जीवन का .... है –
    (अ) धर्म (ब) परमोद्देश्य
    (स) प्रयोजन (द) संयोजन
37. आचरण की सभ्यता .... लेखक की रचना है –
    (अ) प्रेमचंद (ब) सरदार पूरनसिंह
    (स) धर्मपाल (द) डॉ. प्रेम भारती
38. आचरण कहा जाता है –
    (अ) स्वयं के प्रति व्यवहार (ब) दूसरों के प्रति व्यवहार
    (स) किसी एक के प्रति व्यवहार (द) सभी के प्रति व्यवहार।
39. स्वतंत्रता पुकारती के रचनाकार है –
    (अ) रामधारी सिंह दिनकर (ब) महादेवी वर्मा
    (स) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (द) जयशंकर 'प्रसाद'

40. प्रवीर हो, जयी बनो, की शेष पंक्ति है –
(अ) चुप रहो (ब) ठहरे रहो
(स) बैठो रहो (द) बढ़े चलो, बढ़े चलो।

41. वज्र का उर धो गलाया –
(अ) पानी से (ब) दूध ने
(स) अमृत ने (द) अश्रुकण से

42. महादेवी वर्मा की रचना है –
(अ) अतीत के झरोखे (ब) यामा
(स) दीपशिखा (द) उपरोक्त सभी

43. साहसपूर्ण आनंद की उमंग का नाम .... है –
(अ) धैर्य (ब) उत्साह
(स) क्षमा (द) उदारता

44. उत्साह के भेद हैं –
(अ) तीन (ब) चार
(स) छः (द) पाँच

45. सच्चे उत्साह में .... भावना प्रधान है –
(अ) कर्म की भावना (ब) जीत की भावना
(स) फल की भावना (द) इनमें से सभी

46. कर्म और फल की मिली–जुली अनुभूति .... है –
(अ) तटस्थता (ब) मध्यस्थता
(स) उत्साह (द) इनमें से सभी

47. उत्साह की अभिव्यक्ति .... होती है –
(अ) उद्योग की तत्परता में (ब) खेलने के समय
(स) दोनों (द) कोई नहीं

48. वाक्य के मुख्य घटक होते हैं –
(अ) उद्देश्य (ब) विधेय
(स) उपरोक्त दोनों (द) कोई नहीं

49. शुद्ध वर्तनी चुनिए –
(अ) आशीर्वाद (ब) आशिर्वाद
(स) आशिरवाद (द) आर्शीवाद

50. लिखित अभिव्यक्ति का संबंध होता है –
(अ) वाक्यों से (ब) शब्दों से
(स) भावों से (द) मात्रा अथवा वर्तनी से

renaissance renaissance renaissance